

Meisterwerke der Kunst 54
Quellen und Texte 2006
ISSN 0171-3973
ISBN 3-7883-9954-6

Herausgegeben
vom Landesinstitut für Schulentwicklung Stuttgart
zur Förderung des Kunstunterrichts

Redaktion: Johannes Halder

Auswahl der Texte: Klaus Behringer, Thomas Borstorff, Wolf-Dieter Fröscher,
Susanne Gayer, Kraft Geer, Johannes Halder, Sönke Maier, Ulrike Philipps,
Johannes Zahlten

Neckar-Verlag GmbH, Klosterring 1, 78050 Villingen-Schwenningen
Internet: www.neckar-verlag.de

Herausgeber, Redaktion und Verlag danken allen Autoren,
die für dieses Heft ihre Texte zur Verfügung gestellt haben.

Thema der Folge 54/2006

»Räume«

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1 Zu ANDREA MANTEGNA	5
1.1 Rainer Horstmann: Die Entstehung der perspektivischen Deckenmalerei Andrea Mantegna – Die Camera degli Sposi	5
1.2 Giorgio Vasari: Künstler der Renaissance	9
1.3 Johann Wolfgang von Goethe: Italienische Reise	11
1.4 Verwendete und weiterführende Literatur	11
2 Zu MEINDERT HOBBERMA	12
2.1 Lexikalische Biografie	12
2.2 Jean Leymarie: Die holländische Malerei	12
2.3 Michael North: Kunst und Kommerz im Goldenen Zeitalter	13
2.4 Max Imdahl: Jacob von Ruisdael – Die Mühle von Wijk	16
2.5 Verwendete und weiterführende Literatur	16
3 Zu GEORG FRIEDRICH KERSTING	17
3.1 Hannelore Gärtner: Georg Friedrich Kersting	17
3.2 Eberhard Roters: Malerei des 19. Jahrhunderts, Themen und Motive	23
3.3 Verwendete und weiterführende Literatur	25
2	

4	Zu CARL SPITZWEG	26
4.1	Kraft Geer: Ein Flohzyklus	26
4.2	Siegfried Wichmann: „Der Arme Poet“, Vorzeichnung	26
4.3	Hans Joachim Raupp	27
4.4	Verwendete und weiterführende Literatur	27
5	Zu VINCENT VAN GOGH	28
5.1	Stefan Koldehoff: Das „Atelier des Südens“ (1888/89)	28
5.2	Ingo F. Walther, Rainer Metzger: Vincent van Gogh	31
5.3	Ingo F. Walther, Gabriele Fahr-Becker: Japanische Farbholzschnitte	33
5.4	Van Gogh in seinen Briefen	34
5.5	Verwendete und weiterführende Literatur	36
6	Zu KARL HUBBUCH	37
6.1	Wolfgang Hartmann: Hubbuch als Maler	37
6.2	Wolfgang Hartmann: Hubbuch im Urteil Rudolf Schlichters	38
6.3	Helmut Goettl: Hubbuch als Lehrer	38
6.4	Verwendete und weiterführende Literatur	42
7	Zu CHRISTO und JEANNE-CLAUDE	43
7.1	Jacob Baal-Teshuva: Valley Curtain, Rifle, Colorado (1970–72)	43
7.2	Werner Spies: Einführung zu „Christo, Druckgraphik und Objekte, Werkverzeichnis 1963–1987“	43
7.3	Dieter Ronte: Christo und Jeanne-Claude	48
7.4	Verwendete und weiterführende Literatur	52
7.5	Internetadressen	53
8	Zu HANS PETER REUTER	54
8.1	Bernhard Holeczek: Hans Peter Reuter	54
8.2	Hans Peter Reuter: Zu meinen Bildern	67
8.3	Wer nach dem Blau fragt, der meint das ganze Leben	68
8.4	Verwendete und weiterführende Literatur	69
9	Zu BEN WILLIKENS	70
9.1	Karin von Maur: Ben Willikens' Abendmahl – Perspektiven eines bildnerischen Dialogs	70
9.2	Lothar Romain: „ Abendmahl “	76
9.3	Internet: Film über Ben Willikens' „Abendmahl“	77
9.4	Verwendete und weiterführende Literatur	77
10	Zu JÖRG IMMENDORFF	78
10.1	Veit Görner: Langer Marsch auf Bilder	78
10.2	Verwendete und weiterführende Literatur	85
11	Zu GREGORY CREWDSON	86
11.1	Gespräche mit Künstlern: Gregory Crewdson	86
11.2	Simone Kindler: „ Ophelia – Der Wandel von Frauenbild und Bildmotiv “	89
11.3	Susan Sontag: Über Fotografie	90
11.4	Fotografische Fachbegriffe	91
11.5	Verwendete und weiterführende Literatur	91
12	Zu WOLFGANG LAIB	92
12.1	Klaus Schrenk: Das im Sichtbaren verborgene Unsichtbare	92
12.2	„ Je andersartiger die Dinge sind, desto revolutionärer wirken sie “	94
12.3	Verwendete und weiterführende Literatur	96