

## Vorwort

„Begegnung“ war das Jahresthema des SCHULKUNST-Programms des Landes Baden-Württemberg im Schuljahr 2009/10.

In ganz Baden-Württemberg wurden 27 regionale SCHULKUNST-Ausstellungen von engagierten Kunsterzieherinnen und Kunsterziehern in den regionalen Schulkunst-Teams organisiert und aufgebaut. Etwa 980 Schulen zeigten ihren kreativen Leistungsstand an circa 2000 Schülerarbeiten und Werkgruppen in Landratsämtern und Rathäusern, städtischen Galerien und Museen, Kreissparkassen und Volksbanken.

Im Marstall der Barockresidenz Rastatt fand mit etwa 230 Schülerarbeiten die SCHULKUNST-Landesausstellung statt, die das Zentrum für Schulkunst, eine Außenstelle des Landesinstitut für Schulsport, Schulkunst und Schulmusik Baden-Württemberg organisierte.

Die SCHULKUNST in Baden-Württemberg hat Orte erkundet und erschlossen, an denen Kunst aus der Schule nicht nur präsentiert wurde, sondern auch Orte der Begegnung geschaffen, an denen sich Schüler, Kunsterzieher, Eltern und Kunstinteressierte trafen, feierten, tanzten und musizierten, sich in Aktionen, Performances artikulierten und miteinander ins Gespräch kamen. Aus der Begegnung mit der Schulkunst erhalten viele Kunsterzieherinnen und Kunsterzieher Anregungen und Impulse für einen zeitgemäßen Kunstunterricht, die im kollegialen Austausch vertieft werden. Regionale Schulkunstveranstaltungen, die Schulkunst-Ausstellungen und die Dokumentationen der Jahresthemen ergeben ein umfassendes Fortbildungsprogramm.

Aus dieser Fülle hat die Redaktionsgruppe etwa 90 Schülerarbeiten aller Ausdrucksformen der Kunst zusammengestellt: Grafik und Zeichnung, Malerei, Plastik und Objekte, Installationen, Foto und Video.

## Liebe Kunsterzieherinnen und Kunsterzieher

Sie halten eine Dokumentation von Arbeiten der Schülerinnen und Schüler in Händen, die sich an den landesweiten Schulkunst-Ausstellungen zum Thema „Begegnung“ beteiligt haben.

Die Redaktion „Begegnung“ hat die Form als Sammlung einzelner, kommentierter Bildseiten in einem Ringordner beibehalten. Die bisher erschienenen Ausgaben in dieser Form fanden Ihre Zustimmung und werden im Unterricht eingesetzt. In der Regel zeigt eine Seite eine Schülerarbeit und die Bildinformation, durch knappe Erläuterungen und Hinweise ergänzt.

Jede Seite lässt sich herausnehmen und somit einfach handhaben: vorzeigen, kopieren oder auf andere Weise vervielfältigen. Über den Seitenzahlen sind wieder einige formale Kategorien aufgeführt, die Ihnen die Orientierung erleichtern.

Die abgebildeten Arbeiten zeigen, wie sich Schülerinnen und Schüler unterschiedlichen Alters, unterschiedlicher Schularten und mit ganz unterschiedlichen Vorgaben, mit dem Thema „Begegnung“ auseinandergesetzt haben und zu ganz unterschiedlichen Ergebnissen gekommen sind.

Diese Dokumentation soll Mut machen, sich auf die zahlreichen Möglichkeiten der Gestaltung von „Begegnungen“ einzulassen. Dazu stellt die Dokumentation einen Ideenspeicher bereit, der Anregungen für den Unterricht liefern kann, dies besonders für Kolleginnen und Kollegen, die Kunst fachfremd unterrichten.

Vor allem aber soll diese Dokumentation die schulische Arbeit der Schülerinnen und Schüler, der Lehrerinnen und Lehrer des Fachbereiches Kunst widerspiegeln, die in unseren Zeiten wichtiger scheint denn je.

Wir wünschen Freude und viele Anregungen mit dieser Dokumentation!

Die Redaktionsgruppe „Begegnung“







**Titel** „Begegnung der Stühle mit Harken und Herz“

**Schulart, Klasse** Hohberg-Förderschule Plüderhausen, H3 (13–15 Jahre)

**Technik, Verfahren** Zeichnung / Montage

**Größe, Format** Zeichnungen: DIN A3 / Plastik: 120 x 60 x 150 cm

**Material, Werkzeug** Zeichnung: Bleistift, Fineliner / Plastik: 2 Stühle, Draht, Stifte, andere Materialien

**Arbeitsschritte** Ausstellungsbesuch: „l’esprit des lieux“ von Pascal Nordmann  
 Zeichnung: Abzeichnen und beschreiben eines Stuhls der Ausstellung  
 Zeichnung und Text für die Finissage der Ausstellung gestalten  
 Materialsuche und Montage: Zusammenbauen einer Installation nach Nordmann

**Hinweise** Pascal Nordmann, „Herz und Harke“  
 Mögliche Erweiterung: Verfassen eines Gedicht