

# Thema der Folge 64/2016 »Köpfe und Gesichter«

|                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Vorwort</b>                                                                                                                                                | 3  |
| <b>1 Zur Büste der Nofretete (um 1351–1334 v. Chr.)</b>                                                                                                       | 4  |
| 1.1 Baudouin van de Walle: <b>Das Gesicht der frühen Bilder</b>                                                                                               | 4  |
| 1.2 Friederike Seyfried: <b>Nofretete – Was bleibt außer Schönheit?</b>                                                                                       | 6  |
| 1.3 <b>Wo ist Nofretetes Grab?</b>                                                                                                                            | 8  |
| 1.4 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b>                                                                                                              | 8  |
| <b>2 Zum Meister der hl. Veronika (tätig um 1400–1425)</b>                                                                                                    | 9  |
| 2.1 Hans Belting: <b>Das Gesicht der frühen Bilder</b>                                                                                                        | 9  |
| 2.2 Hans Belting: <b>Das „wahre Porträt“ Christi. Legenden und Bilder im Wettstreit</b>                                                                       | 10 |
| 2.3 Annette Willberg: <b>Die Punzierungen an Tafelbildern der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts</b>                                                          | 15 |
| 2.4 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b>                                                                                                              | 16 |
| <b>3 Zu Alessandro Botticelli (1445–1510)</b>                                                                                                                 | 17 |
| 3.1 Frank Zöllner: <b>Alessandro Botticelli, Biographie</b>                                                                                                   | 17 |
| 3.2 Frank Zöllner: <b>Bild und Text</b>                                                                                                                       | 19 |
| 3.3 Hans Körner: <b>Die frühen Porträts</b>                                                                                                                   | 19 |
| 3.4 Hans Körner: <b>Die Wiederkehr des „Goldenen Zeitalters“</b>                                                                                              | 21 |
| 3.5 Ulrich Rehm: <b>Im Umkreis der Medici</b>                                                                                                                 | 23 |
| 3.6 <b>Stammbaum der Medici</b>                                                                                                                               | 25 |
| 3.7 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b>                                                                                                              | 26 |
| 3.8 <b>Weiterführende Links zum Thema Botticelli</b>                                                                                                          | 26 |
| <b>4 Zu Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669)</b>                                                                                                        | 27 |
| 4.1 Martin Hellmold: <b>Auszug aus „Rembrandts Einsamkeit – Diskursanalytische Studien zur Konzeption des Künstlersubjekts in der Moderne“ (Dissertation)</b> | 27 |
| 4.2 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b>                                                                                                              | 40 |
| <b>5 Zu Sydney Parkinson (1745–1771)</b>                                                                                                                      | 41 |
| 5.1 Rüdiger Joppien: <b>Die Künstler auf den Reisen des James Cook</b>                                                                                        | 41 |
| 5.2 Rawinia Higgins: <b>Tā moko – Vom Brauch zur Bekundung</b>                                                                                                | 45 |
| 5.3 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b>                                                                                                              | 49 |
| <b>6 Zu Gustave Courbet (1819–1877)</b>                                                                                                                       | 50 |
| 6.1 Klaus Herding: <b>Selbstbildnis als Verzweifelter</b>                                                                                                     | 50 |
| 6.2 Ulrich Pfarr: <b>Wie sich das Innere zeigt. Introspektion und mimischer Ausdruck bei Courbet (Textauszug)</b>                                             | 50 |
| 6.3 Siegmund Holsten: <b>Grimassenspiel</b>                                                                                                                   | 51 |
| 6.4 <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b>                                                                                                              | 54 |

|           |                                                                                                                                     |    |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>7</b>  | <b>Zu James Ensor (1860–1949)</b> .....                                                                                             | 55 |
| 7.1       | Werner Schmalenbach: <b>Besuch bei James Ensor</b> .....                                                                            | 55 |
| 7.2       | Xavier Tricot: <b>Zwei Kapitel aus dem Katalog-Essay „Ein Porträt des Künstlers als Skelett“</b> .....                              | 58 |
| 7.3       | Ingrid Pfeiffer: <b>Drei Kapitel aus dem Katalog-Essay „James Ensor im Ganzen gesehen – Versuch eines Resümees“</b> .....           | 60 |
| 7.4       | <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....                                                                                  | 62 |
| <b>8</b>  | <b>Zu Medardo Rosso (1858–1928)</b> .....                                                                                           | 63 |
| 8.1       | Medardo Rosso: <b>Künstlerstatement von 1902)</b> .....                                                                             | 63 |
| 8.2       | Medardo Rosso: <b>Impressionismus in der Skulptur – Eine Erklärung (1907)</b> .....                                                 | 64 |
| 8.3       | Ludwig Hevesi: <b>Medardo Rosso (1905)</b> .....                                                                                    | 65 |
| 8.4       | Julius Meier-Graefe: <b>Text zur kunsthistorischen Einordnung, Vergleich zu Rodin, zum Malerischen in der Skulptur (1904)</b> ..... | 67 |
| 8.5       | Peter Weiermair: <b>Medardo Rosso – Bildhauer des Lichts</b> .....                                                                  | 69 |
| 8.6       | <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....                                                                                  | 71 |
| <b>9</b>  | <b>Zu Man Ray (1890–1976)</b> .....                                                                                                 | 72 |
| 9.1       | Man Ray: <b>Photographie kann Kunst sein</b> .....                                                                                  | 72 |
| 9.2       | Man Ray: <b>Die wahre Geschichte der Kiki vom Montparnasse</b> .....                                                                | 72 |
| 9.3       | <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....                                                                                  | 74 |
| <b>10</b> | <b>Zu Naum Gabo (1890–1977)</b> .....                                                                                               | 75 |
| 10.1      | Steven A. Nash: <b>Frühe Entwicklung: Russland, Deutschland, Norwegen</b> .....                                                     | 75 |
| 10.2      | <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....                                                                                  | 79 |
| <b>11</b> | <b>Zu Jean-Michel Basquiat (1960–1988)</b> .....                                                                                    | 80 |
| 11.1      | Anneli Botz: <b>Die unbekannten Tagebücher des Jean-Michel Basquiat</b> .....                                                       | 80 |
| 11.2      | <b>Benutzte und weiterführende Literatur</b> .....                                                                                  | 83 |
| <b>12</b> | <b>Zu Damien Hirst (geb. 1965)</b> .....                                                                                            | 84 |
| 12.1      | Michael Craig-Martin: <b>Damien Hirst – Die frühen Jahre</b> .....                                                                  | 84 |
| 12.2      | Michael Bracewell: <b>Beautiful Inside My Head Forever</b> .....                                                                    | 85 |
| 12.3      | <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....                                                                                | 87 |