

Herausgegeben
mit Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg
zur Förderung des Kunstunterrichts
vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart

Redaktion: Norbert Berghof

Auswahl der Texte:

Klaus Behringer, Thomas Borstorff, Peter Fischer, Wolf-Dieter Fröscher, Susanne Gayer,
Johannes Halder, Gerhard Lautenschläger, Reinhard Schuster, Johannes Zahlten

Neckar-Verlag GmbH, Klosterring 1, 78050 Villingen-Schwenningen

Thema der Folge 47/1999:

»Bäume, Blumen, Gärten: Blick auf die Natur«

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1 Zur pompejanischen Wandmalerei	5
1.1 Andrae, Bernard: Pompejanische Wandmalerei	5
1.2 Schmincke, Hans-Ulrich: Die Monte Somma-Eruption 79 n. Chr.	7
1.3 Plinius: Über den Tod seines Onkels und den Vesuvausbruch	9
1.4 Knoepfli, Albert / Emmenegger, Oskar: Wandmalerei	10
1.5 Conte Corti, E. C.: Untergang und Auferstehung von Pompeji und Herculaneum	12
1.6 Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	13
2 Zur WALDLANDSCHAFT aus den CARMINA BURANA	14
2.1 Panofsky, Erwin: Die Renaissance der europäischen Kunst	14
2.2 Fechner, Renate: Natur als Landschaft	14
2.3 Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	15
3 Zu GIUSEPPE ARCIMBOLDO (1527–1593)	16
3.1 Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	16
2	

4	Zu AMBROSIOUS BOSSCHAERT (1573–1621)	17
4.1	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe: Das Stilleben	17
4.2	Schneider, Norbert: Stilleben	19
4.3	Langemeyer, Gerhard: Stilleben in Europa	21
4.4	Grimm, Claus: Stilleben	22
5	Zu MARIA SIBYLLA MERIAN (1647–1717)	24
5.1	Schuster, Reinhard: Verzeichnis der wichtigsten Werke und Publikationen	24
5.2	Merian, Maria Sibylla: Zu Tafel 5 des Raupenbuchs von 1679	24
5.3	Urteile von Zeitgenossen	26
5.4	Ludwig, Heidrun: Die physikotheologische Naturgeschichtsschreibung und M. S. Merian	26
6	Zu PAUL CÉZANNE (1839–1906)	27
6.1	Baumgart, Fritz: Paul Cézanne	27
6.2	Springer, Walter: Die Welt im Bild neu erschaffen	28
6.3	Adriani, Götz: Cézanne	33
6.4	Rilke, Rainer Maria: Briefe über Cézanne	34
7	Zu CLAUDE MONET (1840–1926)	38
7.1	Serullaz, Maurice: Über den Impressionismus	38
7.2	Makowski / Buderath: Monets Garten in Giverny	40
7.3	Evers, H. G.: Impressionismus, ein zwiespältiger Stil	41
7.4	Heinrich, Christoph: Der Garten in Giverny	42
7.5	Arnold, Matthias: Claude Monet	43
7.6	Monet über Monet – Selbstzeugnisse	45
7.7	Zeugnisse zu Claude Monet	45
7.8	Schmidt, Aurel: Monets Welt in Giverny	47
8	Zu PIET MONDRIAN (1872–1944)	51
8.1	Borstorff, Thomas: Piet Mondrian	51
8.2	Hughes, Robert: Der Schock der Moderne	51
8.3	Fassmann, Kurt: Die geometrische Abstraktion	52
8.4	Blok, Cor: Geschichte der abstrakten Kunst	54
8.5	Hofmann, Werner: Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit	56
8.6	Weyergraf, Clara: Piet Mondrian	57
9	Zu PAUL KLEE (1879–1940)	59
9.1	Klee, Felix: Zur Ausstellung (Basel 1967)	59
9.2	Grohmann, Will: Paul Klee	60
9.3	Haftmann, Werner: Paul Klee	63
9.4	Klee, Paul: Zur Ausstellungseröffnung in Jena 1924	65
10	Zu GEORGIA O'KEEFFE (1887–1986)	73
10.1	Lisle, Laurie: Georgia O'Keeffe	73
10.2	Haftmann, Werner: Romantische Aspekte in der Malerei der Vereinigten Staaten im 20. Jh.	75
11	Zu GÜNTHER UECKER (geb. 1930)	77
11.1	Uecker, Günther: Ausgewählte Texte	77
11.2	Merten, Ralph: Wald	78
11.3	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	79