

Meisterwerke der Kunst

Sondermappen

Kindergarten / Grundschule / Sekundarstufe I + II



NV
Neckar-Verlag

www.neckar-verlag.de

Gianlorenzo Bernini / Oskar Schlemmer / Rebecca Horn

Sondermappe Körper – Raum – Bewegung

23 Bildblätter mit 44 Abbildungen im Format 24,5 x 32,5 cm
inkl. 28-seitigem Textheft mit 58 Abbildungen

Best.-Nr. 90220

Preis € 29,95



(ab 10 Expl. Sonderpreis je € 19,95)



Gianlorenzo Bernini



Der heilige Sebastian
(1616/17)



Der Raub der
Proserpina (1621/22)



David
(Ansicht von vorne)
(1623/24)



David
(Ansicht von links)
(1623/24)



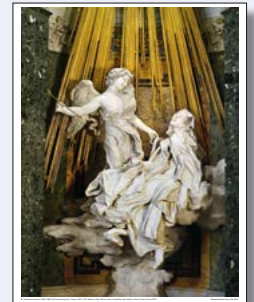
Apoll und Daphne
(Ansicht von halblinks
vorne) (1622–1625)



Apoll und Daphne
(Ansicht von halbrechts
hinten) (1622–1625)



Die Cornaro-Kapelle mit der
Verzückung der hl. Teresa
(1647–1651)



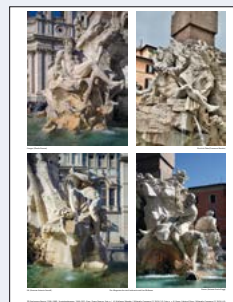
Die Verzückung der hl.
Teresa (1647–1651)



Vierströmebrunnen
(1648–1651)



Vierströmebrunnen,
Ansicht von zwei Seiten
(1648–1651)



Vierströmebrunnen
(1648–1651)

Die attraktiv gestaltete Publikation enthält unter den thematischen Aspekten „Körper – Raum – Bewegung“ ausführliches Text- und Bildmaterial zu den drei Künstlerpersönlichkeiten: Gianlorenzo Bernini, Oskar Schlemmer, Rebecca Horn.

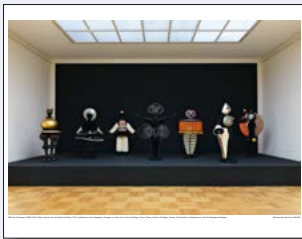
An erster Stelle steht der Barockbildhauer Gianlorenzo Bernini (1598–1680). Nach einer Einführung in die Kunstepoche des Barock erläutern acht Seiten mit 23 Farabbildungen das Leben und Werk des berühmten Bildhauers, gefolgt von einer Seite zu seinen Arbeitsmethoden sowie sechs ausführlichen Werkanalysen.

Das Kapitel zum Bauhaus-Meister Oskar Schlemmer (1888–1943) befasst sich mit seinen Figurinen für das „Triadische Ballett“ von 1922 sowie mit seinen daraus entwickelten „Bauhaustänzen“.

Über Leben und Werk der Künstlerin Rebecca Horn (geb. 1944), in deren Schaffen Körper, Apparate und Bewegung eine zentrale Rolle spielen, informieren fünf reich illustrierte Seiten mit 16 Abbildungen. Sie werden durch neun separate Bildblätter ergänzt.

Die durchweg farbig illustrierten Texte sowie die Abbildungen der Mappe konzentrieren sich auf die Erfordernisse des Schwerpunktthemas „Körper – Raum – Bewegung“ und behandeln den komplexen Stoff ohne Ballast in verständlicher und lesefreundlicher Form.

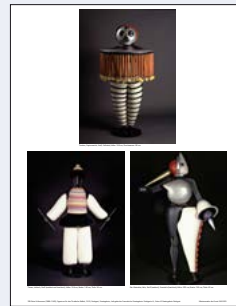
Oskar Schlemmer



Sieben Figurinen für das Triadische Ballett (1922)

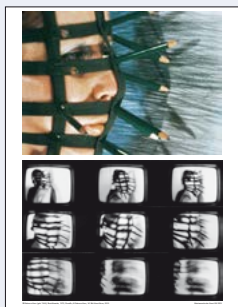


Figurinnen für das Triadische Ballett (1922)



Figurinen für das Triadische Ballett (1922)

Rebecca Horn



Bleistiftmaske (1972)



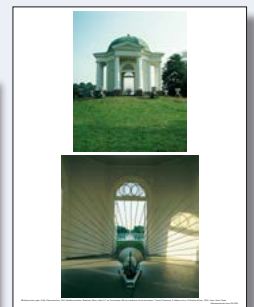
Überströmer (1970)



Weißer Körperfächer (1972)



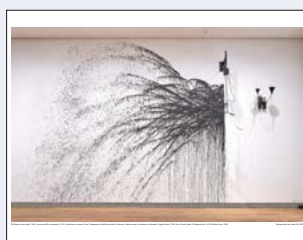
Weißer Körperfächer (1972)



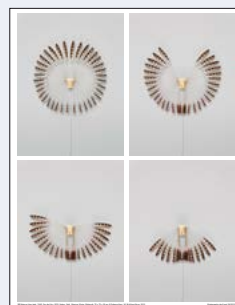
Pfauenmaschine (1982)



links: American Waltz (1990)
rechts: Sonnenseufzer (2006)



Les Amants (Die Liebenden) (1991)



Zen der Eule (2010)



Fluchtkoffer (2013)

Kunst auf Augenhöhe

Bildgespräche mit Kindern in Kindergarten und Grundschule

Das Set enthält 12 Großdrucke in einer stabilen Mappe, Box mit Register und jeweils 10 DIN-A5-Karten zum jeweiligen Großdruck, ein Begleitheft und Onlinematerial.

Best.-Nr. 90250
Preis € 149,-



Collage mit Fettpapier

In Hinblick auf die Farbkeit des Gemäldes eignen sich einfache Farbmischübungen aus den Grundfarben.

- Mischt man die zwei Grundfarben Blau und Gelb zu einem intensiven Grün, erhält man die Komplementärfarbe zu Magenta.
- Durch die Mischung von Magenta und Grün entstehen dunkle, purpurne Brauntöne, die Lee Krasner in ihrem Werk als verbindende Farbpasten einsetzt.

Um in die Formensprache einzuführen, eignen sich Collagen aus farbig angestrichenen Papieren oder Kompositionen aus Halbförmern. Die Thematik der Komposition kann spielerisch mit der Anordnung von Formen auf einem vorhandenen Hintergrund ausprobiert werden. (siehe Onlinematerial)

Onlinematerial

Hier finden Sie Arbeitsblätter, Praxisbeispiele, Videolinks und Literaturhinweise. <https://wp.de/ka-k/Onlinematerial>
Mit den Anmeldeinformationen, die Sie mit dem Paket erhalten haben, gelangen Sie zur Materialsammlung.

Bilder wahrnehmen und verstehen lernen

Kinder sollten bereits in jungen Jahren die Möglichkeit haben, mit der Vielfalt bildender Kunst in Kontakt zu kommen. Gespräche über Bilder der Kunst können Zugänge zu unterschiedlichen thematischen, inhaltlichen, gestalterischen Facetten der Kunst eröffnen und exemplarische Angebote für die Beschäftigung mit der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft machen.

Kulturelle Teilhabe

Das gemeinsame Erkunden, Nachdenken, Deuten und Auslegen von Kunst regt Kinder dazu an, neugierig zu sein, eine fragende Haltung zu entwickeln sowie Perspektiven von anderen kennenzulernen und anzuerkennen. Gespräche über Kunst eröffnen und fördern kulturelle Teilhabe und laden Kinder dazu ein, Kunst in ihre Lebensbezüge einzubeziehen.



Stefanie Harjes
Der Traumwolf (2011)



Lee Krasner
Palingenesis (1971)



Bogomir Ecker
WARTESTAND (2011)



Al-Dschazari
Das Buch der Erfindungen (1264)

Kunst auf Augenhöhe ist das Ergebnis eines mehrjährigen intensiven Austauschs unserer Autorinnen, die an verschiedenen Hochschulen in Deutschland und in der Schweiz lehren und die das Anliegen verbindet, Kunstvermittlung aus der Perspektive von Kindern und mit Fokus auf die Bildungsprozesse von Kindern zu denken und zu praktizieren. Verschiedene Konzepte, Herangehensweisen und Erfahrungen sind in dieses Projekt geflossen und mit dem ausgewählten Bildmaterial sowie didaktischen Vorschlägen und Materialien zu Bildgesprächen geben die Autorinnen Werkzeuge an die Hand, die flexibel und vielseitig nutzbar sind und die Umsetzung von Bildgesprächen erleichtern. Weiterführende handlungsorientierte und gestalterische Vorschläge sind ebenfalls enthalten.

Didaktisches Material

Kunst auf Augenhöhe bietet Pädagog/innen und Kunstvermittler/innen in Kita und Primarschule sowie an Orten kultureller Bildung ein vielfältiges didaktisches Material, das sie bei der Konzeption und Durchführung von dialogischen Bildgesprächen unterstützt.

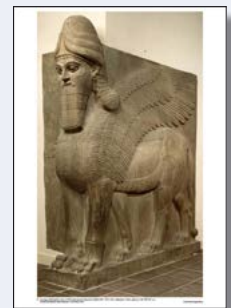
Bei Kauf des umfangreichen Paketes erhalten Sie Zugriff auf zusätzliches Onlinematerial (Arbeitsblätter, Planungsskizzen, Gesprächsbeispiele, Bildmaterial u. a.).

Auswahl der Kunstwerke

Bei der Auswahl der Kunstwerke wird auf altbekannte Künstler/innen bewusst verzichtet. Dafür werden weniger bekannte Kunstwerke aus der Vergangenheit und Gegenwart, insbesondere weibliche Positionen und Kunst aus diversen kulturellen Zusammenhängen, einbezogen. Zu allen Kunstwerken wurden mit verschiedenen Altersgruppen Bildgespräche erprobt und praxisorientiert aufbereitet.



Antonio Pollaiuolo
Profil einer jungen Dame
(um 1460)



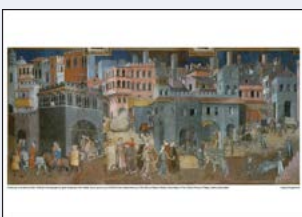
Lamassu, (Geflügelter Löwe mit Menschenkopf),
Assyrisches Relief
(883–859 v. Chr.)



Pierre Bonnard
Die Frau mit Katze oder die fordernde Katze (1912)



Yildiz Moran
Kinder (Çocuklar)–
Anatolien (Türkei)
(1955)



Ambrogio Lorenzetti
Die Auswirkungen der guten Regierung in den Städten
(um 1338/39)



Albrecht Dürer
Das große Rasenstück
(1503)



Miquel Barceló
Großer aufrechter Elefant (2011)



Gosia Włodarczak
Ein Raum ohne Aussicht
(Detail), Tag 21 einer 24-tägigen Performance (2016)

Wohnkonzepte

Le Corbusier / Bjarke Ingels Group

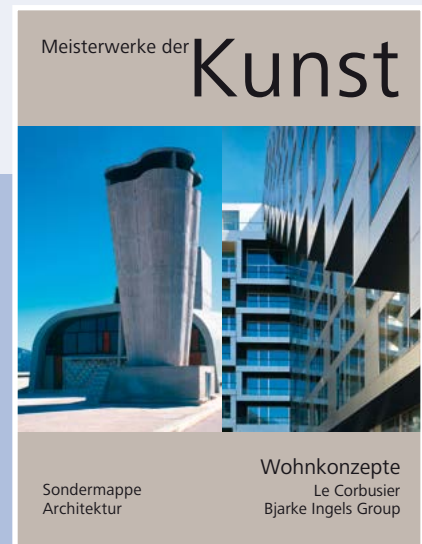
Sondermappe Architektur

32 Einzelblätter mit 100 Fotos und Plänen dazu drei Texthefte zu den Themen „Wohnkonzepte“, „Le Corbusier“ und „Bjarke Ingels Group“ im Format 24,5 x 32,5 cm

Best.-Nr. 90219

Preis € 29,95

(ab 10 Expl. Sonderpreis je € 19,95)



Wohnkonzepte:

Aus dem Inhalt des Textheftes:

- Wo fängt das Wohnen an? Zum Thema der Mappe
- Wohnkonzepte zwischen Vision und Wirklichkeit; Veränderte Lebensweisen und gewandelte Umweltverhältnisse erfordern neue Formen des Wohnens
- Henning Sußebach: Warum lieben die Deutschen dieses Haus? Das wohl meistverkaufte Eigenheim des Landes heißt Flair 152 RE und prägt das Gesicht der Vorstädte
Eine Erfolgsstory über das deutsche Wohnbefinden

Massivhaus Flair 152 RE



Le Corbusier:

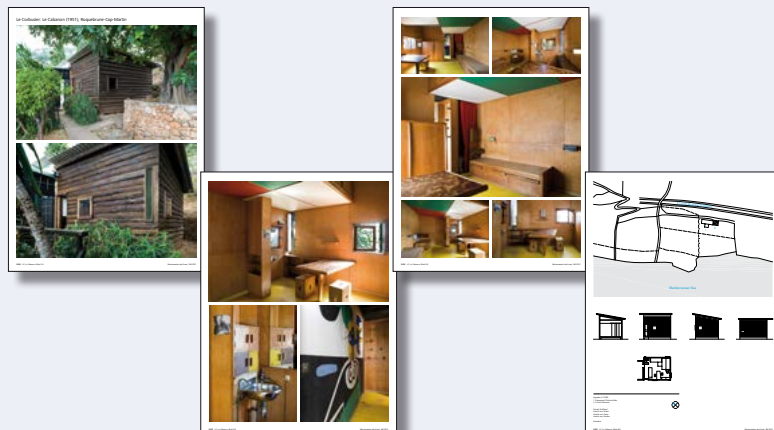
Aus dem Inhalt des Textheftes:

- Le Corbusier – Die Kunst des Bauens; Einführung in Leben und Werk des einflussreichen Architekten und Gestalters (1887–1965)
- Fünf Punkte einer neuen Architektur; Die architektonischen Prinzipien, die Le Corbusier zur Grundlage vieler seiner Entwürfe machte
- Le Corbusiers „Modulor“ – Der Mensch als Maßstab; Die Proportionslehre, die das Schaffen des Architekten prägte und dennoch ohne Folgen blieb
- Ein Haus wie ein Zug; Doppelhaus Weißenhofsiedlung, 1927, Stuttgart
- Sein kleines Paradies; Le Cabanon (Die Hütte), 1951, Roquebrune-Cap-Martin (Frankreich)
- Ein recht „brutales“ Häuserpaar; Maisons Jaoul, 1954–56, Neuilly-sur-Seine bei Paris

Doppelhaus in der Weißenhofsiedlung (1927), Stuttgart



Le Cabanon (1951), Roquebrune-Cap-Martin

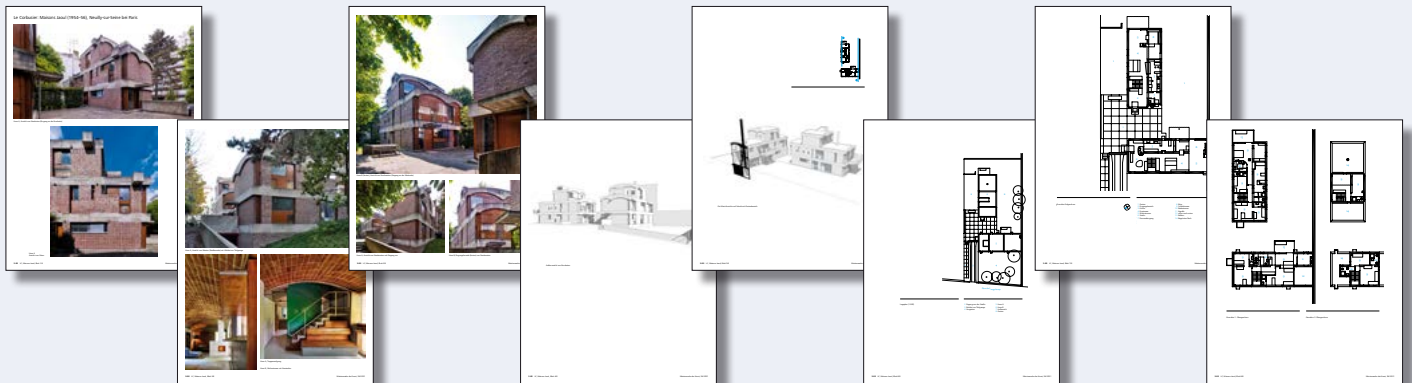


Die attraktiv gestaltete Publikation enthält drei getrennte Texthefte zu den Themen „Wohnkonzepte“, „Le Corbusier“ und „Bjarke Ingels Group“. Auf 36 illustrierten Seiten mit 44 schwarz-weiß Abbildungen werden aktuelle Aspekte des Wohnens behandelt und beispielhafte Wohnbau-Projekte der genannten Architekten vorgestellt.

Der separate, durchweg farbige Abbildungsteil enthält auf 30 Loseblättern zusätzlich 113 Fotos und Pläne.

In ihrer konzentrierten Form eignet sich die Publikation damit auf ideale Weise für eine gründliche und schnelle Unterrichtsvorbereitung. Sie bietet reichhaltiges Text- und Bildmaterial für Klausuren, Diskussionen und Referate und kann auch den Schülerinnen und Schülern ein willkommenes Hilfsmittel sein zur eigenständigen Vorbereitung auf die schriftliche Abiturprüfung. Die Mappe lässt sich selbstverständlich auch im Unterricht der anderen Bundesländer einsetzen.

Maisons Jaoul (1954–56), Neuilly-sur-Seine bei Paris

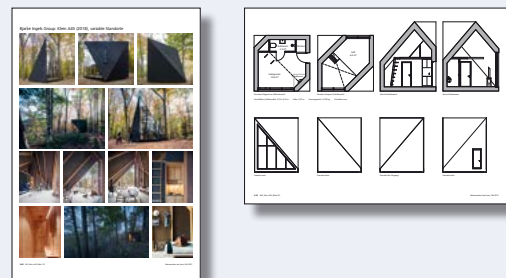


Bjarke Ingels Group:

Aus dem Inhalt des Textheftes:

- Alles ist möglich
Johannes Halder über den Architekten Bjarke Ingels und seine ungewöhnlichen Konzepte
- Jeffrey Inaba: Interview mit Bjarke Ingels
- Bjarke Ingels in Interviews
- Unter dem Dach der Natur; M2 Hill House (2006), Dänemark
- Komplexer Koloss; 8 House (2009), Kopenhagen
- Zum Baden aus dem Fenster springen
Urban Rigger (2016), Kopenhagen
- Maximiertes Minimum
Klein A45 (2018), variable Standorte

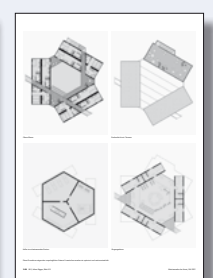
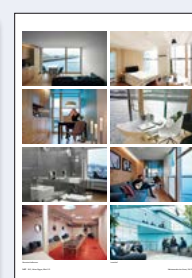
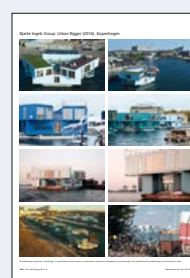
Klein A45 (2018), variable Standorte



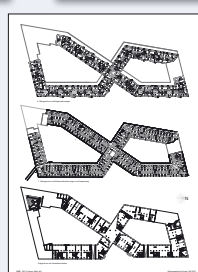
M2 Hill House (2006)



Urban Rigger (2016), Kopenhagen



8 House (2009), Kopenhagen



Kunstmappenarchiv auf CD-ROM / online

Kunstmappenarchiv auf CD-ROM Folge 51/2003 bis 66/2018 (Vol. II)

Ca. 200 Werke sowie die Sondermappen Griechische Antike / Antony Gormley und 24 Meisterwerke aus den Mappen 1–30

CD-ROM	Best.-Nr.	90999	Preis	€ 49,90
online	Best.-Nr.	E90999	Preis	€ 49,90



Die Mappen 1–66 sind in Bild und Text als digitale Archive verfügbar, soweit dies die Urheberrechte zulassen. Komfortable Such- und Sortierfunktionen unterstützen bei der Bildauswahl: Künstler/innen, Titel, Zeit, Gattung, Technik, Epoche oder Mappe sind so schnell zur Hand und erleichtern damit die Unterrichtsvorbereitung.

Ihre Vorteile auf einen Blick:

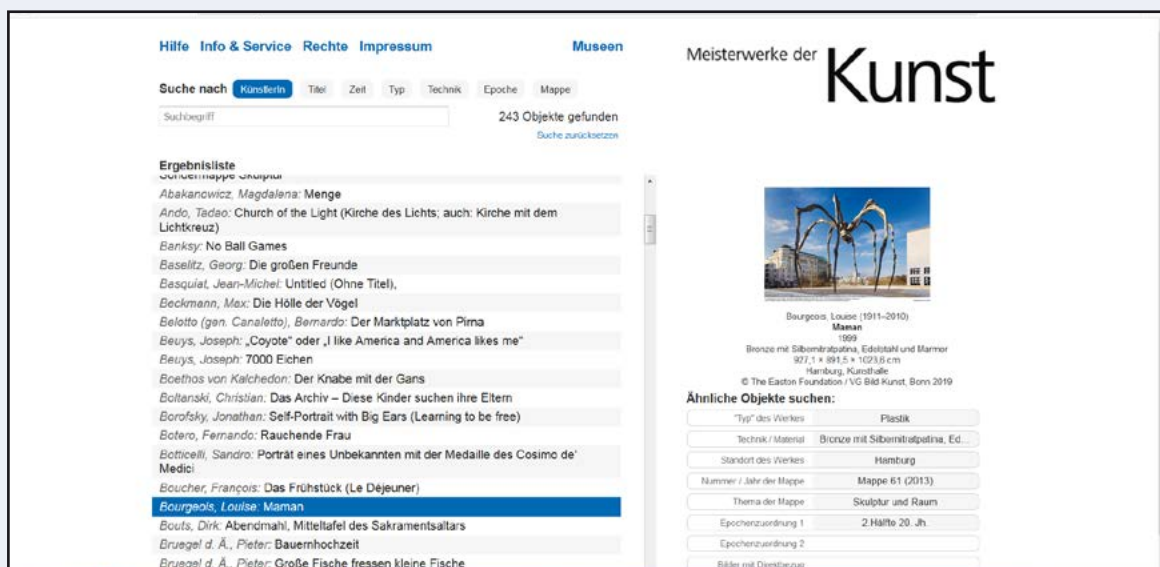
- Vergriffene Mappen bleiben immer verfügbar
- Hervorragende Ergänzung zur Kunstmappe durch die flexible Nutzbarkeit am PC
- Auflösung der Abbildungen ist für die Projektion mit dem Beamer geeignet
- Abbildungen und Texte lassen sich auch auf Arbeitsblätter übertragen

Systemvoraussetzungen CD-ROM:

Vol. I PC Intel Pentium, mind. 64 MB RAM, empfohlen ab 128 MB; W95/98/ME/2000/NT/XP/Vista (true color) / Windows 7/Windows 8/Windows 10

Mac Power Mac, 8.6 oder höher, auch OS X, mind. 1024 x 768 Pixel Bildschirmauflösung

Vol. II Browsergestützte Anwendung



Zusätzlich finden Sie in den Archiven Begleittexte und weiteres Quellenmaterial zu den einzelnen Werken.



Kunstmappenarchiv auf CD-ROM / online

Kunstmappenarchiv auf CD-ROM 50 Jahre „Meisterwerke der Kunst“ Folge 1/1952 bis 50/2002 (Vol. I)

Rund 600 Werke und Texte

CD-ROM
online

Best.-Nr. 90995
Best.-Nr. E90995

Preis € 49,90
Preis € 49,90



Die Online-Archive unter www.meisterwerke-der-kunst.de

Kein CD-ROM-Laufwerk mehr?

Seit dem 01.01.2022 können Sie die Archive Vol. I und Vol. II auch online nutzen. Mit dem Kauf erwerben Sie die Nutzungsrechte für 24 Monate (danach: € 10,- pro Jahr bei Weiternutzung).

Die Bilddaten im jpg-Format können einzeln heruntergeladen und gespeichert werden, ebenso die Texte.

Die Zugangsdaten zur Online-Plattform erhalten Sie per E-Mail (bitte bei der Bestellung die E-Mail-Adresse eintragen). Mit den Zugangsdaten können Sie sich dann unter www.meisterwerke-der-kunst.de anmelden und recherchieren.

Bitte beachten Sie: Die Online-Archive benötigen eine Bildschirmbreite von mind. 1200px.

[Home](#) [Über uns](#) [Kontakt](#) [Nutzungsbedingungen/Info](#) [ANMELDEN](#)

Meisterwerke der Kunst

Die Archive der Meisterwerke der Kunst Vol. I und Vol. II

[ANMELDEN](#)
[ZUGANG ERWERBEN](#)

Kunstmappenarchiv der Meisterwerke der Kunst

Die Mappen I – 65 sind in Bild und Text als digitale Archive mit Downloadfunktion verfügbar, soweit dies die Urheberrechte zulassen. Um die digitalen Archive nutzen zu können, benötigen Sie Zugangsdaten.

Diese können Sie kostenpflichtig erwerben:

Preis je Archiv € 49,90 (Archiv Laufzeit 24 Monate)
Danach Servicegebühr von € 10,- pro Jahr/Archiv (Kündigung jeweils zum Laufzeitende möglich)

[ZUGANG ERWERBEN](#)

Archiv Vol. II
Folge 51/2003 bis 66/2008

Ca. 200 Werke sowie die Sondermappen *Griechische Antike / Antony Gormley* und *24 Meisterwerke aus den Mappen I – 30*.

Archiv Vol. I
Folge 1/1952 bis 50/2002

Rund 600 Werke und Texte aus den Mappen I – 50 sowie Werke der Sondermappen Kunst in der Verfolgung: Architektur und Meisterwerke für die Grundschule. Außerdem enthalten sind zahlreiche als Großdruck erschienene Werke.

Mit dem Kauf erwerben Sie die Nutzungsrechte für 24 Monate (danach € 10,- EUR für weitere 12 Monate).

Meisterwerke der Kunst

Architektur I

Sondermappe

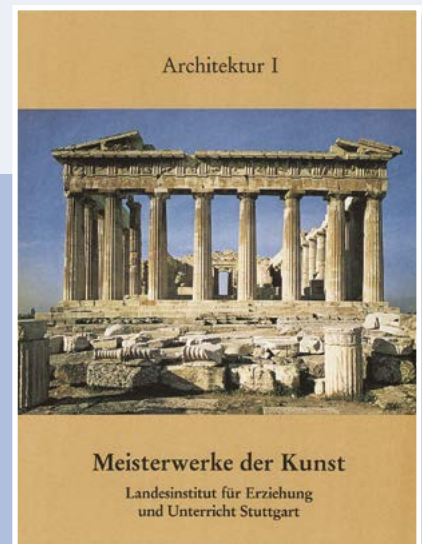
8 hochwertige Farb- und 4 S/W-Reproduktionen, dazu jeweils ein Doppelblatt mit Rissen, Zeichnungen und Fotos im Format 24,5 x 32,5 cm bzw. 49 x 32,5 cm inkl. 16-seitigem Begleitheft

Best.-Nr. 90209

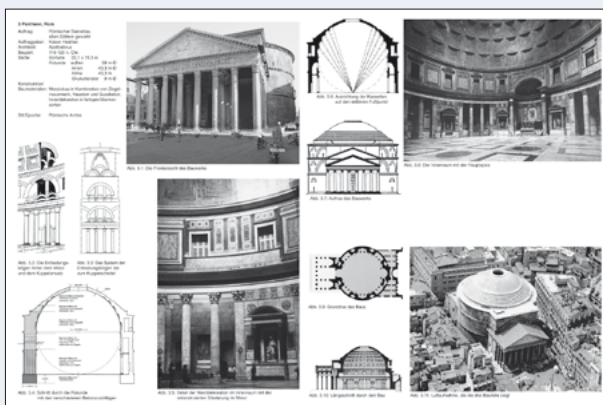
Preis € 21,50



(ab 12 Expl. Sonderpreis je € 16,60)

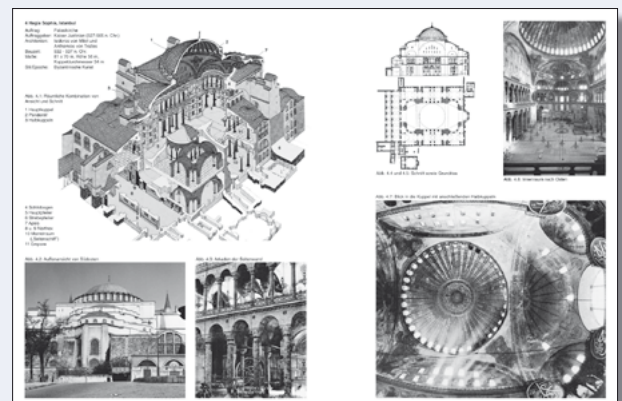


Beispiele:



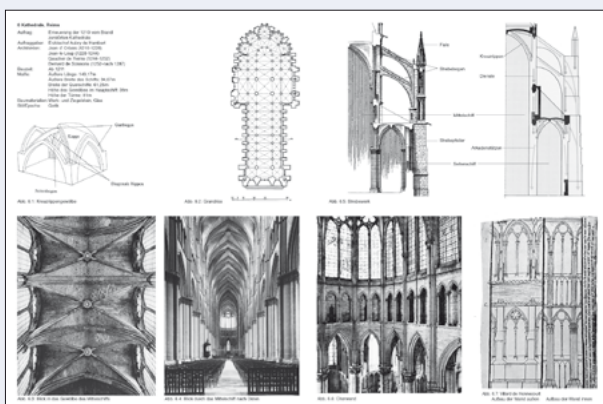
Römischer Sakralbau, allen Göttern geweiht,
Rom (118–125 n. Chr.)

Stil/Epoche: Römische Antike



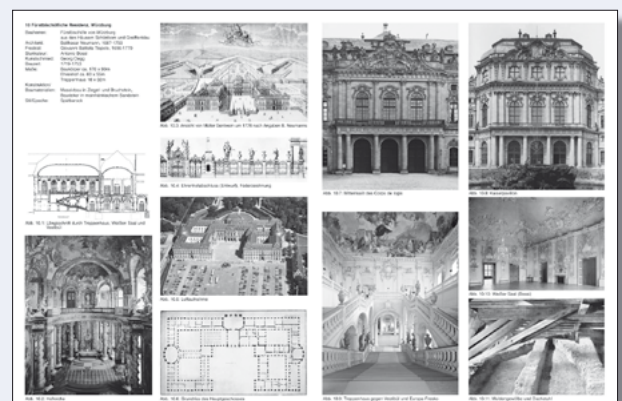
Hagia Sophia (Palastkirche für den Kaiser Justinian), Istanbul (532–537 n. Chr.)

Stil/Epoche: Byzantinische Kunst



Kathedrale, Reims
(ab 1211)

Stil/Epoche: Gotik



Fürstbischöfliche Residenz Würzburg
(1719–53)

Stil/Epoche: Spätbarock

Die Sondermappe enthält 12 Abbildungen von exemplarischen Bauwerken von der Antike bis ins frühe 19. Jahrhundert. Ergänzt werden die Darstellungen durch Risse, Zeichnungen und Fotos zu den einzelnen Bauwerken. Im 16-seitigen Begleitheft finden sich Informationen zu den Bauepochen und den Baumeistern/Architekten.



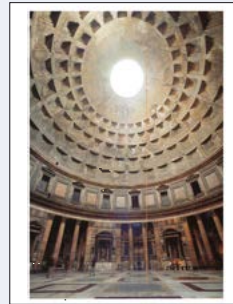
Parthenon auf der Akropolis in Athen (448–406 v. Chr.)

Stil/Epoche: klassische Zeit in Griechenland



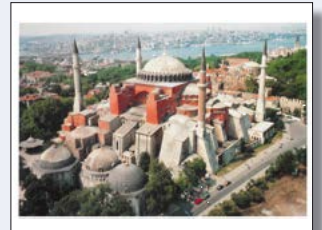
Flavisches Amphitheater, Kolosseum, Rom (um 76–80 n. Chr.)

Stil/Epoche: Altertum



Römischer Sakralbau
Innenansicht, Pantheon, Rom (118–125 n. Chr.)

Stil/Epoche:
Römische Antike



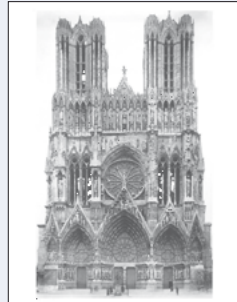
Hagia Sophia (Palastkirche für den Kaiser Justinian), Istanbul (532–537 n. Chr.)

Stil/Epoche:
Byzantinische Kunst



St. Michael (Benediktinerklosterkirche), Hildesheim (1010–1033)

Stil/Epoche: Romanik



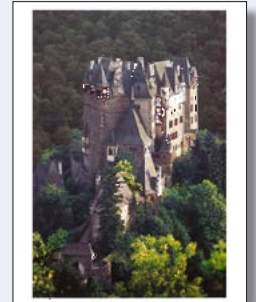
Kathedrale, Reims (ab 1211)

Stil/Epoche: Gotik



Zisterzienserkloster Maulbronn (ab 1147)

Stil/Epoche:
Romanik bis Spätgotik



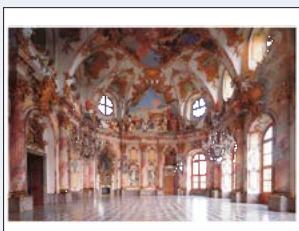
Mittelalterliche Adelsburg, Burg Eltz, nahe der Mosel (12.–18. Jh.)

Stil/Epoche: Romanik, Gotik, Neuzeit



St. Peter, Rom (ab 1506)

Stil/Epoche: Renaissance, Manierismus, Barock je nach Bauabschnitt



Fürstbischöfliche Residenz Würzburg (1719–53)

Stil/Epoche: Spätbarock



Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen (1743–72)

Stil/Epoche:
Spätes Barock / Rokoko



Altes Museum Berlin (1822–30)

Stil/Epoche: Klassizismus

Meisterwerke der Kunst

Architektur II

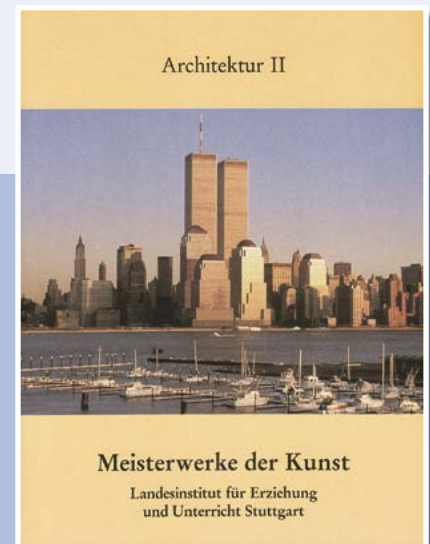
Sondermappe

8 hochwertige Farb- und 4 S/W-Reproduktionen, dazu jeweils ein Doppelblatt mit Rissen, Zeichnungen und Fotos im Format 24,5 x 32,5 cm bzw. 49 x 32,5 cm inkl. 16-seitigem Beigeheft

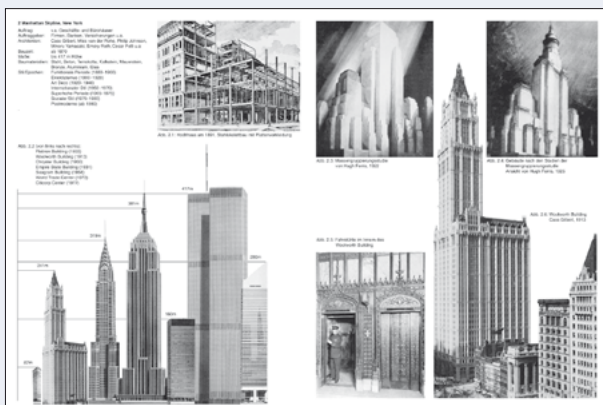
Best.-Nr. 90210

Preis € 21,50

(ab 12 Expl. Sonderpreis je € 16,60)

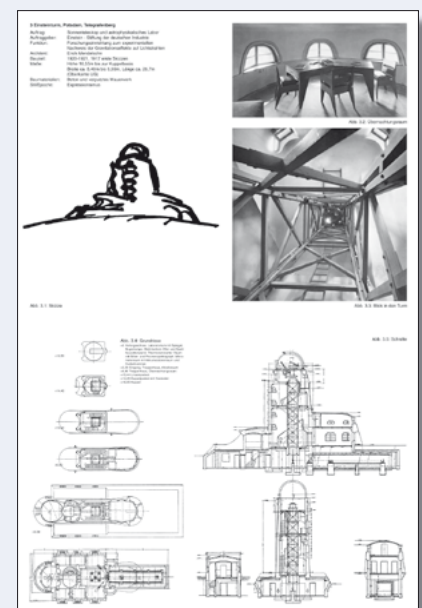


Beispiele:



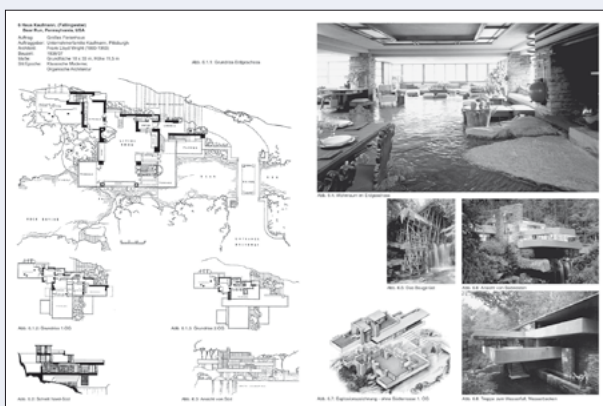
Manhattan Skyline, New York (ab 1870)

Stil/Epoche: Funktionale Periode, Eklektizismus, Art Deco, Internationaler Stil, Superhohe Periode, Sozialer Stil, Postmoderne



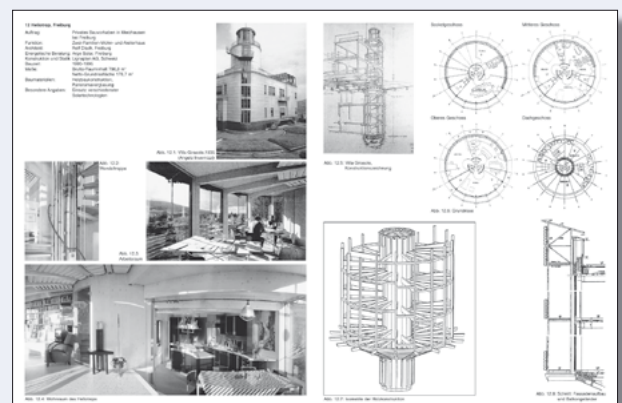
Einsteinurm, Potsdam (1920–21)

Stil/Epoche: Expressionismus



Haus Kaufmann (Fallingwater), Bear Run, Pennsylvania, USA (1936–37)

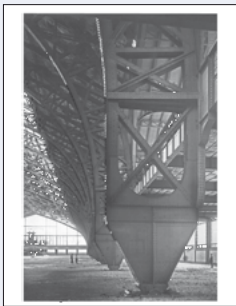
Stil/Epoche: Klassische Moderne, Organische Architektur



Heliotrop (Zwei-Familien-Wohn- und Atelierhaus), Freiburg (1993–95)

Die Sondermappe deckt mit 12 Abbildungen von exemplarischen Bauwerken die Baukunst vom späten 19. bis ins späte 20. Jahrhundert ab, ergänzt durch Risse, Zeichnungen und Fotos zu den einzelnen Bauwerken. Im 16-seitigen Begleitheft finden sich Informationen zu den vorgestellten Architekturrichtungen und den Architekten.

Beide Mappen wurden für die Verwendung im Kunstunterricht in der Sekundarstufe 1 und 2 zusammengestellt.



Galerie des Machines,
(Weltausstellung 1889),
Paris (1887–89)
Stil/Epoche: Ingenieur-
bau des 19. Jahrhunderts



Manhattan Skyline,
New York (ab 1870)
Stil/Epoche: Funktionale Peri-
ode, Eklektizismus, Art Deco,
Internationaler Stil, Superhohe
Periode, Sozialer Stil,
Postmoderne



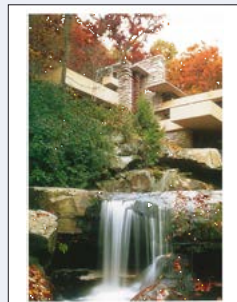
Einsteinurm, Potsdam
(1920–21)
Stil/Epoche: Expressionismus



Meisterhaus Gropius,
Dessau (1925–26)
Stil/Epoche: Klassische
Moderne, Neues Bauen,
Funktionalismus



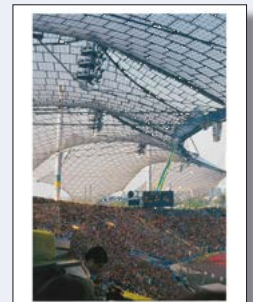
**Deutscher Pavillon auf der
internationalen Ausstellung,
Barcelona** (1929)
Stil/Epoche: Sachlichkeit,
internationaler Stil



**Haus Kaufmann („Fal-
ling water“),** Bear Run,
USA (1936–37)
Stil/Epoche: Klassische
Moderne, Organische
Architektur



La Chapelle de Ronchamp
Notre-Dame-Du-Haut
(1950–55)



Olympiadächer,
München (1968–72)



**Centre National d'Art et de
Culture Georges Pompidou,**
Paris (1972–77)
Stil/Epoche:
Zeitgenössische Architektur



Neue Staatsgalerie,
Stuttgart (1977–82)
Stil/Epoche:
sog. „Postmoderne“



Hysolar (Forschungs- und In-
stitutsgebäude der Universität),
Stuttgart (1986–87)
Stil/Epoche:
Dekonstruktivismus



Heliotrop (Zwei-
Familien-Wohn- und
Atelierhaus), Freiburg
(1993–95)

Begleitheft Architektur I und II

Anregungen für den Unterricht

80 Seiten mit zahlreichen Abbildungen
im Format DIN A4

Best.-Nr. 90211
Preis € 12,80

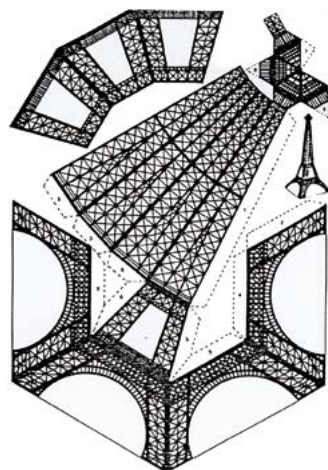


Das Begleitheft zu den Bildmappen **Meisterwerke der Kunst – Architektur I und II** enthält didaktische Kommentare für die Klassen 5–10 sowie konkrete Vorschläge für den Kunstunterricht. Für jedes der 24 Bilder aus den Mappen findet sich im Begleitheft eine ausführliche Beschreibung. Die Bilder und Texte unterstützen die Vermittlung von Grundwissen über verschiedene künstlerische Stile, Ausdrucksformen und Arbeitsweisen in der Architektur und bieten Anregungen für die Unterrichtsgestaltung, fächerübergreifende Unterrichtsformen und projektorientiertes Lernen. Beispiele von Schülerarbeiten runden das Material ab.

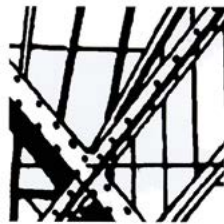
Aufgabenstellungen zum „Ingenieurbau“

A. Bekannt ist den SchülerInnen der Ingenieurbau durch seinen berühmtesten Vertreter, den Eiffelturm. Als Einstieg in die Bildbetrachtung kann ein auf OHP-Folie kopierter Ausschnitt aus der Eisenkonstruktion der Halle gezeigt werden. Vielleicht wird von den Schülern als mögliches Bauwerk der Eiffelturm genannt. Daran anschließend bietet sich an, einen Vergleich zwischen diesem Bauwerk und der Ausstellungshalle durchzuführen. Daraus lassen sich gemeinsame Merkmale des Eisenskelettbaus ableiten: Material, Verbindung durch Nieten, Querstreben etc.

B. Die Anfertigung eines Modells vom Eiffelturm motiviert SchülerInnen und bringt ihnen exemplarisch die Konstruktion der Eisenskelettbauweise nahe. Das fertiggestellte Modell kann ebenfalls zum Vergleich mit der Galerie des Machines herangezogen werden.



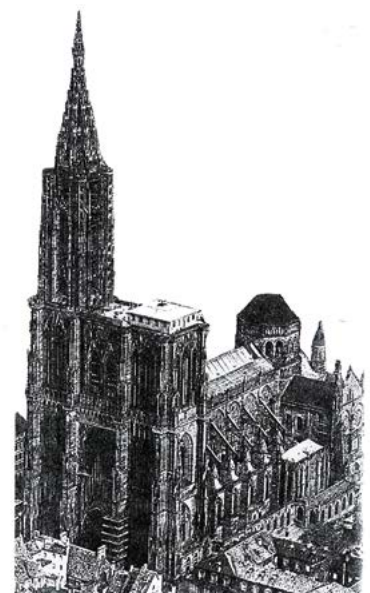
C. Die Abbildung der Galerie des Machines bietet zahlreiche, im Detail interessante Ausschnitte, die – vergrößert und kopiert – zum fantasievollen Weiterführen, zum Beispiel als Tusche- oder Filzstiftzeichnung, anregen.

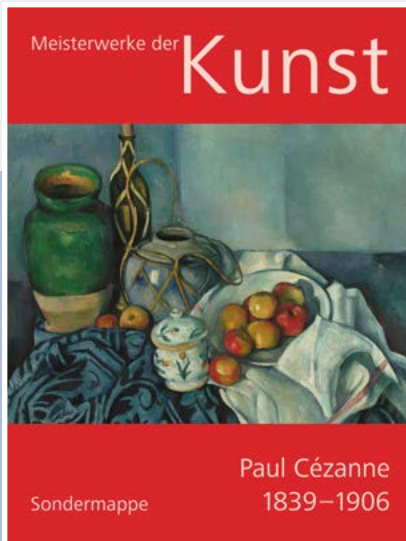


Architekturvergleich

Woolworth-Building – Straßburger Münster

Betrachte beide Gebäude. Suche Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Hinblick auf Gestaltung, Konstruktion und Funktion





Paul Cézanne

1839–1906

Sondermappe

10 Farbseiten mit 16 hochwertigen Reproduktionen im Format 24,5 x 32,5 cm
inkl. 16-seitigem Begleitheft

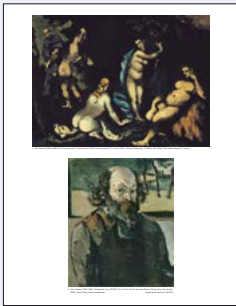
Best.-Nr. 90218

Preis € 16,20

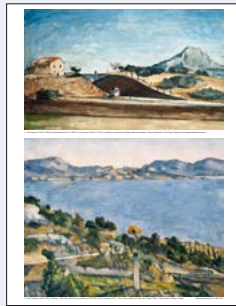


(ab 10 Expl. Sonderpreis je € 11,20)

Die Sondermappe zu Paul Cézanne legt einen Schwerpunkt auf die Darstellung von Landschaften und die Stillleben im Schaffen von Cézanne. Sie enthält 16 Farb reproduktionen und zahlreiche weitere Abbildungen im 16-seitigen Begleitheft. Die Anforderungen des baden-württembergischen Abiturs wurden bei der Auswahl der Werke berücksichtigt. Die Mappe eignet sich damit auch für die Prüfungsvorbereitung.



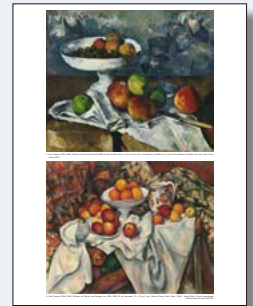
Die Versuchung des
Hl. Antonius (um 1870)
Selbstporträt
(um 1873/76)



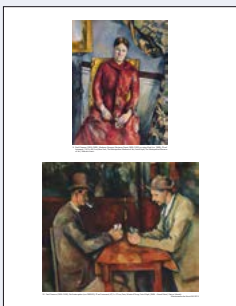
Der Bahndurchstich
(um 1870)
L'Estaque – Blick über
die Bucht von Marseille
(1878/79)



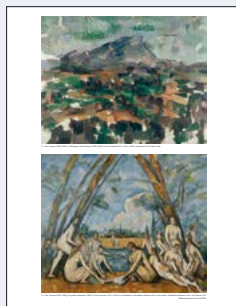
Mühle an der Couleuvre
bei Pontoise (um 1881)
Große Kiefer bei Aix
(um 1890)



Stillleben mit Frucht-
schale (1879/80)
Stillleben mit Äpfeln und
Orangen
(um 1895–1900)



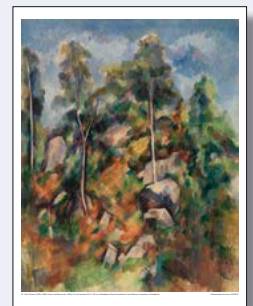
Madame Cézanne
(Hortense Fiquet,
1850–1922) im roten
Kleid (ca. 1890)
Die Kartenspieler
(um 1890/95)



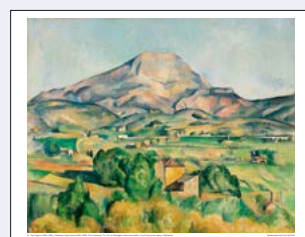
La Montagne Sainte-
Victoire (1904–1906)
Die großen Badenden
(1906)



Ingwertopf
(Pot de gingembre)
(um 1895)



Felsen und Bäume
(Rochers et arbres)
(um 1904)



La Montagne Saint-Victoire
(1892–1895)



Stillleben mit Äpfeln
(1893–94)

24 Meisterwerke aus den Mappen 1–30

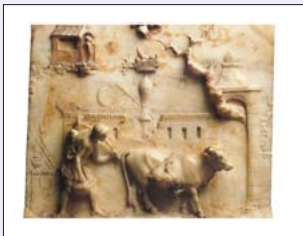
Sondermappe

24 hochwertige Farb- und S/W-Reproduktionen
im Format 24,5 x 32,5 cm
inkl. 16-seitigem Textheft

Best.-Nr. 90214

Preis € 18,50

(ab 12 Expl. Sonderpreis je € 14,50)



Römisches Relief
(Bauer mit Kuh)
1. Jh. n. Chr.



Laoköon-Gruppe
(17–37 n. Chr.)



Oberrheinischer Meister
Das Paradiesgärtlein
(um 1410/20)



Albrecht Dürer
Der Heilige Hieronymus
im Gehäus (1514)



Pieter Bruegel d. Ä.
Turmbau von Babel
(1563)



Peter Paul Rubens
Löwenjagd
(1621)



**Johannes Vermeer
van Delft**
Die Malkunst (um 1666/68)



Samuel van Hoogstraten
Augenbetrüger-Stilleben
(1666/78)



Jacques-Louis David
Der Tod des Marat
(1793)



Philipp Otto Runge
Die Eltern des Künstlers
(1806)



Caspar David Friedrich
Das Eismeer
(Die gescheiterte Hoffnung)
(1823/24)



Katsushika Hokusai
Die Flutwelle von Kanagawa
(um 1829–1834)

In der Sondermappe **24 Meisterwerke aus den Mappen 1–30** wurden 24 Werke aus bereits vergriffenen Mappen wieder aufgelegt, die von der Auswahlkommission als für den Kunstunterricht besonders gut geeignet vorgeschlagen wurden. Jedes Werk wurde mit einem neuen Begleittext versehen, der – wie bei allen Mappen – Künstler/in und Werk vorstellt und in die Kunstgeschichte einordnet.



Eugène Delacroix
Die Freiheit führt das Volk
(Der 28. Juli) (1830)



Edouard Manet
Le déjeuner
(Das Frühstück) (1868)



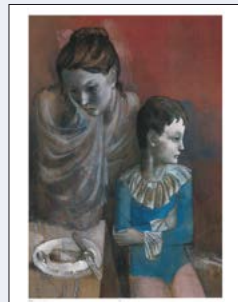
Wilhelm Leibl
Die Dorfpolitiker
(1877)



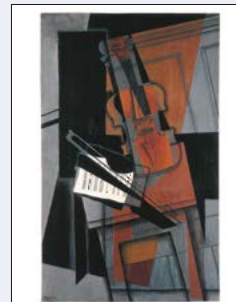
Auguste Rodin
Die Bürger von Calais
(1884/86–1895)



Claude Monet
Felder im Frühling
(1887)



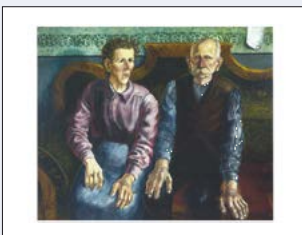
Pablo Picasso
Artisten (Betrübte Mutter
mit Kind) (1905)



Juan Gris
Le violon (Die Geige)
(1916)



Piet Mondrian
Tableau 3, mit Orange-Rot,
Gelb, Schwarz, Blau und
Grau (1921)



Otto Dix
Die Eltern des Künstlers II
(1924)



Max Ernst
Der große Wald
(1927)



Salvador Dalí
Die brennende Giraffe
(1935)



Richard Lindner
F.B.I. on East 69th Street
(1972)

Meisterwerke für die Grundschule

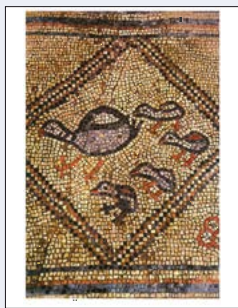
Kunstmappe

16 hochwertige Farb- und 8 S/W-Reproduktionen
im Format 24,5 x 32,5 cm

Best.-Nr. 90203

Preis € 12,-

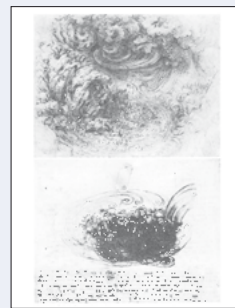
(ab 12 Expl. Sonderpreis je € 9,80)



Byzantinisches Mosaik
Henne mit Küken
(518–527)



Oberrheinischer Meister
Das Paradiesgärtlein
(um 1410)



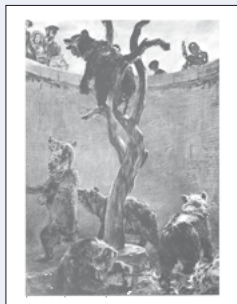
Leonardo da Vinci
Flut
(um 1515)



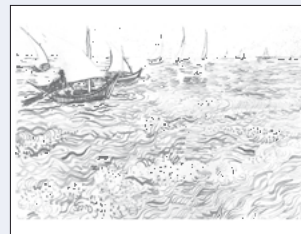
Samuel van Hoogstraten
Augenbetrüger-Stilleben
(um 1660)



Francisco Goya
Bildnis des Don Manuel
Osorio de Zuniga
(um 1788)



Adolph von Menzel
Der Bärenzwinger im
zoologischen Garten
(1851)



Vincent van Gogh
Segelboote in
Saintes-Maries
(1888)



Kurt Schwitters
Das Unbild
(1919)



Oskar Schlemmer
Triadisches Ballett – 2 Figurinen
(Taucher, Goldkugel)
(1920–1922)



Paul Klee
Kampfszene aus der komisch-
phantastischen Oper
„Der Seefahrer“
(1923)



Otto Dix
Die Eltern des Künstlers II
(1924)



Käthe Kollwitz
Geschwister
(um 1924)

Die Kunstmappe **Meisterwerke für die Grundschule** beinhaltet 24 Reproduktionen von Kunstwerken durch alle Epochen (16 in Farbe, 8 in Schwarz-Weiß). Die abgebildeten Werke wurden speziell für das Unterrichten in Grundschulen ausgewählt. Durch Betrachten, Erzählen, Fragen, Antworten, Raten und Vermutungen-Anstellen beschäftigen sich die Kinder mit den einzelnen Bildern. Kunstbetrachtung als Wahrnehmungsübung und -schulung wird durch das gemeinsame Sprechen über die Kunstwerke in der Klasse gefördert.



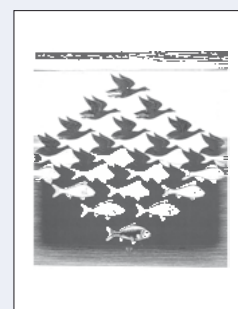
Joan Miró
Holländisches
Intérieur I (1928)



Gabriele Münter
Blick aufs Gebirge
(1934)



Paul Klee
Monolog des
Kätzchens (1938)



M. C. Escher
Luft und Wasser I
(1938)



Jackson Pollock
Unformed Figure
(1953)



Sam Francis
The Over Yellow I
(1957/58)



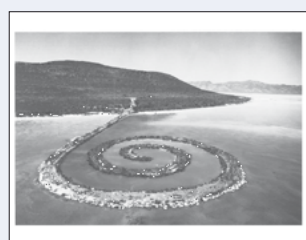
Ernst Wilhelm Nay
Aquarell Blau
(1958)



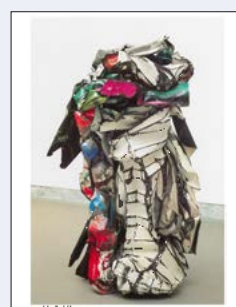
Joan Miró
Figur, Personnage
(1967)



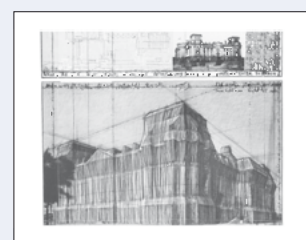
Victor Vasarely
Vaar
(1970)



Robert Smithson
Spiral Jetty
(1970)



John Chamberlain
Lord Suckfist
(1989)



Javacheff Christo
Verhüllter Reichstag,
Projekt für Berlin
(1993)

Anregungen für den Grundschulunterricht

Begleitheft

116 Seiten
im Format DIN A4

Best.-Nr. 90204
Preis € 14,90



Das Begleitheft gibt didaktische Anregungen für die Arbeit mit den **Meisterwerken für die Grundschule** im Kunstunterricht der Grundschulen. Neben Hinweisen zur Bildbetrachtung und praktischen Unterrichtsbeispielen und -vorschlägen, werden die Künstler:innen und ihre Werke vorgestellt. Die Werke sind nach Themen (Mensch, Blick ins Theater, Tiere und Pflanzen, Landschaft, Naturphänomene und Stilleben) und nach Gestaltungsbereichen (Malerei, Plastik, Grafik und Raum) kategorisiert.



Gestaltungsbereich: Plastik

Claes Oldenburg
French Fries and Ketchup

Joan Miró
Figur, Personnage

John Chamberlain
Lord Suckfist

Plastik

Plastiken, Skulpturen, Objekte – dreidimensionale Kunstwerke haben einen hohen Aufforderungscharakter für Kinder. Da die Plastiken hier nur im Abbild zu betrachten sind, gilt es, an den Erfahrungsbereich der Schülerinnen und Schüler anzuknüpfen. Geweckt werden sollen Assoziationen zu Plastiken wie diese: Man kann sie berühren, ihre Oberflächen erspüren, ihre Körperlichkeit erfassen, um sie herumlaufen und aus verschiedenen Positionen heraus wahrnehmen. Es werden Vermutungen angestellt, aus welchem Material sie bestehen, welche Größe sie tatsächlich aufweisen, ob sie leicht oder schwer sind und wie sie hergestellt wurden.

Das Erforschen, Experimentieren und eigene Gestalten im dreidimensionalen Bereich kommt dem kindlichen Bewegungsdrang und Neugierverhalten entgegen. Materialien und Gegenstände zu verändern, ihnen eine neue Gestalt zu geben, sie zu verfremden oder auf eine ungewohnte Weise zusammenzustellen, entspricht dem Spieltrieb und kann sowohl als Einzelaufgabe als auch im Gruppenprozess umgesetzt werden.

Die folgenden drei Plastiken sind alle im 20. Jahrhundert entstanden. Ihnen gemeinsam ist die spielerische Verfremdung von Alltagsgegenständen: sei es die Mahlzeit aus textilem Material, der bunte Kerl aus Heugabel und Dosenendeckel oder die vornehme Person aus Autowrackteilen.

Kompetenzen und Inhalte

Klasse 2

Die Schülerinnen und Schüler können Montage als Prinzip zum Entzünden fantasievolter Ideen nutzen; einfache Gegenstände selbst herstellen und Werkzeuge sachgerecht benutzen sowie einfache Verfahren zur Textilerstellung experimentell erproben und anwenden.

Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Möglichkeiten der Umgestaltung und Wiederverwendung von Materialien und verwenden Abfallmaterialien zu künstlerischen Darstellungen.

Inhalte:

- Montage, Umdeutung, Verfremdung mit verschiedenen Abfallmaterialien
- Verwendung von Werkzeugen und Materialien in der Textilerstellung

Themenbereich Mensch

über die Mode der adeligen Kinder im 18. Jahrhundert in Spanien. Die Beschaffenheit der kostbaren Stoffe, aus dem der Anzug, die Schärpe und die Schuhe geschaffen sind, kann gut nachempfunden werden. Wie fühlt sich der feine Spitzenkragen wohl an? Kann man das Knistern des Seidenstoffes beim Befühlen hören? Wie fühlt sich das Kind in dieser Kleidung, wie gut lässt sich darin spielen?

Weitere Fragen zur Person drängen sich den Kindern auf:

- Wie alt ist der Junge?
- Wie heißt er? Wo lebt er?
- Mit wem spielt er? Wer sind seine Freunde?

Spannend für Kinder sind auch die Tiere, die den Jungen umgeben: Wird die Katze mit dem lauernden Blick gleich losspringen? Wird die dritte Katze im Dunkel des Raumes entdeckt? Singvögel in Käfigen oder in Volieren kennen Kinder aus dem Tierpark oder von zu Hause. Aber was ist das für ein Vogel, den das Kind hier angebunden hat? Was hält das Tier im Schnabel? Schülerinnen und Schüler werden angeregt, Geschichten über ihre Tiere zu erzählen oder eine Geschichte über dieses Kind und seine Tiere zu erfinden.

Künstlerische Gestaltung

Einzelfiguren werden erfasst und in ihrer Erscheinungswelt zeichnerisch oder malerisch dargestellt. Dabei kann die Bedeutung der Figur oder ihre mögliche Funktion besonders hervorgehoben werden.

Mögliche Gestaltungsmotive: „Ein Bild von mir!“, „Wir malen uns in Verkleidung“ oder auch „Meine Lieblingstiere und Ich“

Technik: Mischtechnik, Deckfarbenmalerei, mit Collageelementen oder als Zeichnung

Meine Familie – Der Blick auf Eltern und Geschwister

Für die Begegnung mit dem Thema Familie sprechen die Bilder von Otto Dix und Käthe Kollwitz. In der Auseinandersetzung mit ihnen wird deutlich, wie Alter, Arbeit und Armut den Menschen prägen, bis hin zu Aussehen und Körperhaltung. Neben diesem ungeschönten Blick kommen aber auch positive Aspekte wie Geborgenheit und Unterstützung zum Ausdruck, die im familiären Miteinander liegen.

Kompetenzen und Inhalte

Klasse 2

Die Schülerinnen und Schüler können

- sich an ihre Lebensgeschichte erinnern, sich darüber mitteilen
- Zeit in eigenen künstlerischen Formen darstellen
- Ereignisse als zeitlich gegliedert verstehen



Medienpaket Grundschule

- Kunstmappe **Meisterwerke für die Grundschule**
- Anregungen für den Grundschulunterricht
- 12 ausgesuchte Großdrucke

Best.-Nr. 90205

Preis € 93,60

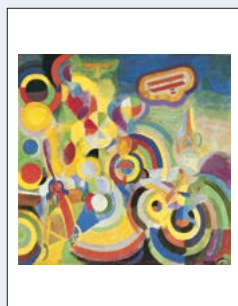


(Sie sparen € 23,30 gegenüber dem Einzelkauf)

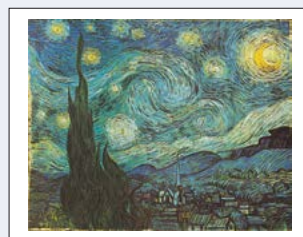
Mit dem **Medienpaket Grundschule** erhalten Sie als ideale Ergänzung zur Kunstmappe und zu den Anregungen zusätzlich 12 auf die Mappe abgestimmte, hochwertige Großdrucke im Format 70 x 50 cm / 50 x 70 cm.



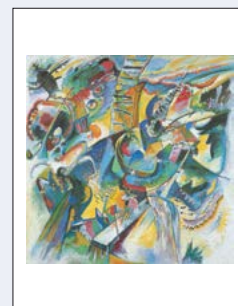
Pieter Bruegel d. Ä.
Die Kinderspiele
(1560)



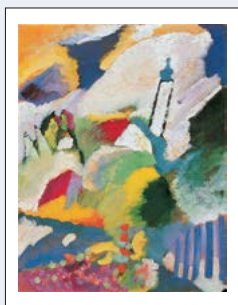
Robert Delaunay
Hommage à Blériot
(1914)



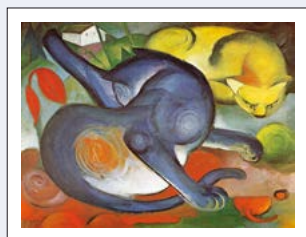
Vincent van Gogh
Die Sternennacht
(1889)



Wassily Kandinsky
Improvisation Klamm
(1914)



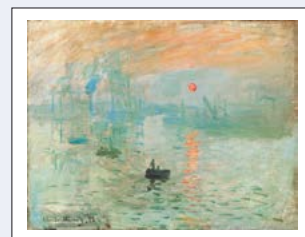
Wassily Kandinsky
Murnau mit Kirche I
(1910)



Franz Marc
Zwei Katzen
(1912)



Henri Matisse
Corbeille d'oranges
(1912/13)



Claude Monet
Impression soleil levant
(1872)



Georgia O'Keeffe
Orientalischer Mohn
(Oriental Poppies)
(1927)



Claes Oldenburg
French Fries and Ketchup
(1963)



Henri Rousseau
Urwaldlandschaft mit
untergehender Sonne
(um 1909)



George Stubbs
Stuten und Fohlen in einer
Flusslandschaft
(1763–1768)

Meisterwerke für die Klassen 5–10

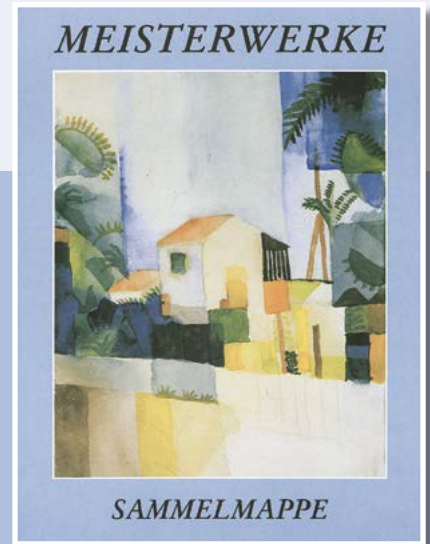
Kunstmappe

16 hochwertige Farb- und 12 S/W-Reproduktionen
im Format 24,5 x 32,5 cm

Best.-Nr. 90206

Preis € 12,-

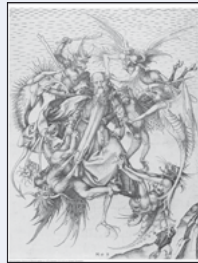
(ab 12 Expl. Sonderpreis je € 9,80)



Assyrisches Relief
Zerstörung und Plünderung der elamitischen Stadt Hamanu (7. Jh. v. Chr.)



Romanische Buchmalerei
Gleichnis vom reichen Prasser und vom armen Lazarus (um 1030)



Martin Schongauer
Antonius von Dämonen geplagt (um 1475)



Erasmus Grasser
Mauriskentänzer (um 1480)



Lucas Cranach d. J.
Bildnis einer Dame (1564)



Pieter Bruegel d. Ä.
Heimkehr der Jäger im Winter (um 1565)



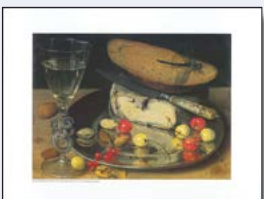
Beninplastik
Musikant mit Quertrompete, Rasselschläger (frühes 16. bis spätes 17. Jh.)



El Greco
Ansicht von Toledo (um 1600)



Georges de La Tour
Der Falschspieler mit dem Karo-Ass (1619/20)



Georg Flegel
Stilleben mit Kirschen (1635)



William Hogarth
Falsche Perspektive (1754)



Giovanni Battista Piranesi
Gefängnis (1760)

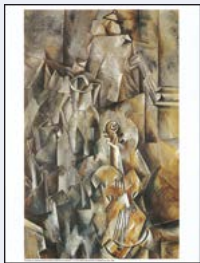


Caspar Friedrich
Der einsame Baum (1822)



Geschnitzter und bemalter Malanggan Aufsatz aus Neuirland (Melanesien) (um 1900)

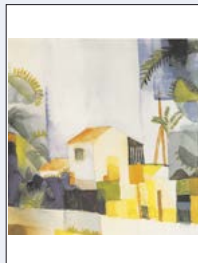
Die Kunstmappe **Meisterwerke für die Klassen 5–10** enthält 28 Reproduktionen aus den Bereichen Landschaft, Bildnis, Stillleben, Perspektive und Struktur sowie Plastik, die passend zu den Anforderungen an den Kunstunterricht in der Sekundarstufe I ausgewählt wurden.



George Braque
Stillleben mit Violine und
Krug
(1909/10)



Umberto Boccioni
Die Straße dringt in
das Haus
(1911)



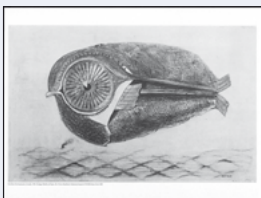
August Macke
Helles Haus
(1914)



Alexej G. v. Jawlenski
Das Gebet
(1922)



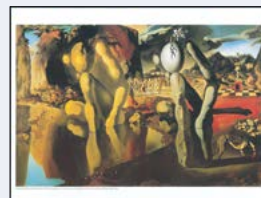
Ernst Ludwig Kirchner
Davos im Schnee
(1923)



Max Ernst
Der Ausbrecher
(1925)



Alexander Calder
Die Messingfamilie
(1929)



Salvador Dalí
Metamorphose des Narziß
(1937)



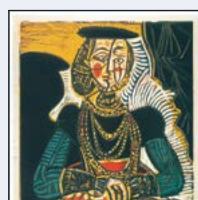
Henry Moore
Four grey sleepers
(1941)



Rolf Nesch
Der Schnarcher
(1942/43)



M. C. Escher
Relativität
(1953)



Pablo Picasso
Weibliche Halbfigur
nach L. Cranach d. J.
(1958)



HAP Grieshaber
Eggende auf dem Acker
(1964)



George Segal
Alice, ihre Gedichte und
Musik hörend
(1970)

Begleitheft: Meisterwerke für die Klassen 5–10

Anregungen für Klasse 5–10

96 Seiten
im Format DIN A4

Best.-Nr. 90207
Preis € 13,30



Anregungen für die Unterrichtsgestaltung in der Sekundarstufe I erhalten Sie im Lehrerbegleitheft **Anregungen für Klasse 5–10**. Das Heft enthält didaktische Hinweise für die Bildbetrachtung und die praktische Arbeit mit den Bildern der Sammelmappe und den Großdrucken. Dazu gehören auch Informationen über Künstler/innen, Kunstwerke sowie praktische Umsetzungsmöglichkeiten für den Unterricht.

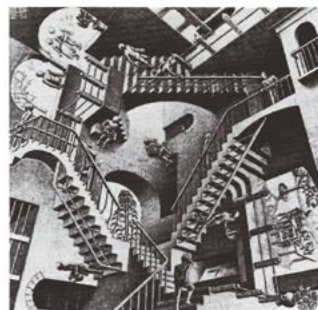
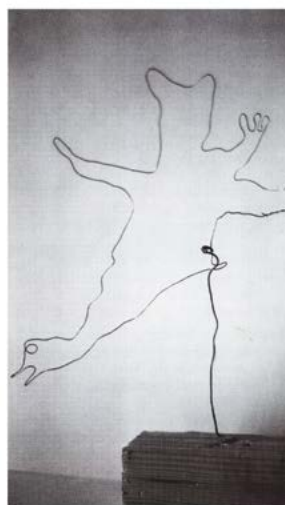
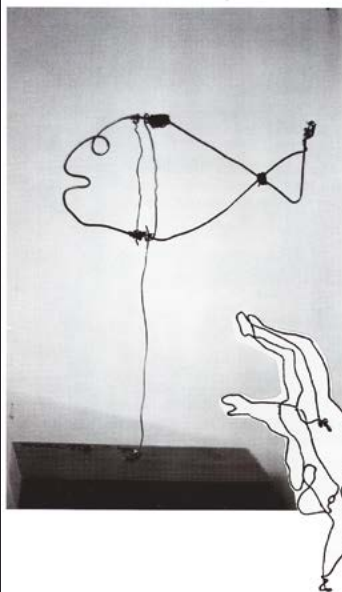
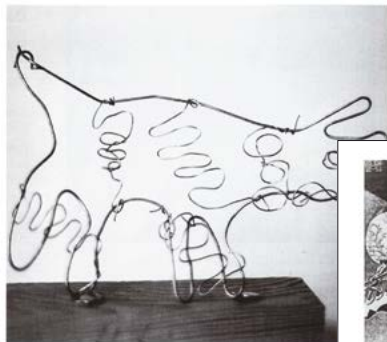
Wir bauen eine Drahtplastik

Die Schüler formen aus verschieden starken Drahtstücken gemäß der Technik des Bildbeispiels. Auch Figurengruppen können so hergestellt werden. Die Schüler/innen können frei oder nach eigenen zeichnerischen Vorlagen arbeiten.

Literaturhinweise:

- "Hereinspaziert ... Artisten, Clowns und Akrobaten" von Susanne Kujer, Kinderbuchverlag Luzern 1993
- Meisterwerke der Kunst für die Grundschule, Seite 46 und 47, "Linienbilder ohne Anfang und Ende", Bildbeispiel: Paul Klee, Monolog des Katzchens

Beispiele von Schülerarbeiten einer 5. Klasse zum Thema „Drahtplastik“



M.C. Escher (1898 - 1972)
Relativität, 1953
Lithographie, 28 x 29 cm
Den Haag, Gemeentemuseum
[→ Sammelmappe]

Das Kunstwerk

Die Lithographie ist ein Blatt aus der Perspektivenserie von M.C. Escher. Man blickt in ein offenes Treppenhaus mit viel Verkehr und einer verwirrenden Kombination von Bauformen und Ausblicken. Wir können das Blatt immer wieder verschieben und unseren Spass daran haben, dass sich schon bei geringer Drehung so viel verändert.

Der Künstler

Maurits Cornelis Escher wurde 1898 in Leenwarden/Holland geboren. Als Dreizehnjähriger kam er auf eine Oberschule in Arnheim, wohin seine Eltern 1903 gezogen waren. Er war kein guter Schüler, seine Schulzeit war ein Alptraum für ihn. Der einzige Lichtblick waren die zwei Stunden Zeichnen jede Woche. Er machte damals schon Linolschnitte. Nach Studienjahren an der Technischen Hochschule in Delft und an der Kunstgewerbeschule in Haarlem lebte er von 1924 an zehn Jahre in Italien, zwei Jahre in der Schweiz und fünf Jahre in Brüssel. 1941 kam er endgültig in die Niederlande zurück und wohnte in Baarn. 1970 zog Escher nach Laren in Nordholland in ein Haus, in dem ältere Künstler ihr eigenes Studio haben konnten und versorgt wurden. Dort starb er 1972.

Während M.C. Escher in seinen früheren Jahren die Welt naiv darstellte, beschäftigte er sich später intensiv mit den Gesetzmäßigkeiten des Raumes. Er schuf Bilder, die die Sehgewohnheiten durch Verzerrung, Scheinlogik und Täuschung in Frage stellen.



Didaktische Hinweise

Lehrplanbezug

Grafik

Der betonte Bildfaktor ist die Perspektive. Es ist eine exakt konstruierte Zentralperspektive mit drei Fluchtpunkten. Man kann ihre genaue Lage exakt feststellen, wenn man das Bild auf ein Blatt legt, das nach oben 30 cm, nach rechts und links 20 cm, nach unten 5 cm größer ist. Wenn man das Blatt dreht, hat man die gleichen Fluchtpunkte, aber der Horizont wechselt.

An der Lithographie Eschers lassen sich nicht nur Gesetzmäßigkeiten der Perspektive erarbeiten. Sie kann auch als Beispiel für den Einsatz von Schraffuren zur Darstellung von Körperlichkeit, der Hell-Dunkelwirkung durch Licht und Schatten eingesetzt werden.

- Ein Bildvergleich mit Piranesis „Gefängnis“ bietet sich an.

→ Hauptschule, Klasse 9, 10;
Realschule, Klasse 9;
Gymnasium, Klasse 9.



Medienpaket Klasse 5–10

- Kunstmappe **Meisterwerke für die Klassen 5–10**
- Anregungen für Klasse 5–10
- 9 ausgesuchte Großdrucke

Best.-Nr. 90208

Preis € 76,20



(Sie sparen € 16,60 gegenüber dem Einzelkauf)

Mit dem **Medienpaket Klasse 5–10** erhalten Sie als ideale Ergänzung zur Kunstmappe und zum Begleitheft zusätzlich 9 auf die Mappe abgestimmte, hochwertige Großdrucke im Format 70 x 50 cm / 50 x 70 cm.



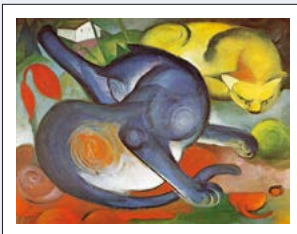
Giuseppe Arcimboldo
Der Sommer
(1563)



Caspar David Friedrich
Das Eismeer
[Die gescheiterte Hoffnung]
(1822)



Roy Lichtenstein
M-Möglicherweise
(M-Maybe) (1965)



Franz Marc
Zwei Katzen
(1912)



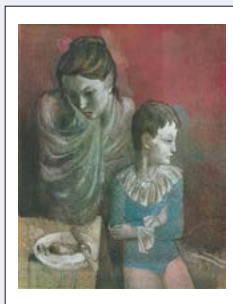
Max Ernst
Totem und Tabu
(1941)



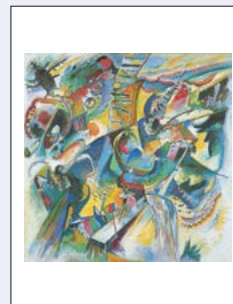
Richard Hamilton
Badende I
(1966/67)



Leonardo da Vinci
Bildnis der Mona Lisa
[La Gioconda]
(1503–06)



Pablo Picasso
Artisten
[Betrübte Mutter mit Kind]
(1905)



Wassily Kandinsky
Improvisation Klamm
(1914)

Medienkunst inkl. DVD zum Sonderpreis

Sondermappe inkl. DVD

18 beispielhafte Medienkunstwerke
im Format 24,5 x 32,5 cm
inkl. 24-seitigem Textheft

Best.-Nr. 90215

Preis € 25,- (bisher € 35,-)

(Sonderkonditionen bei Bestellung eines Klassensatzes
12 Kunstmappen + 2 DVDs nur € 131,50) (bisher € 263,-)



Lynn Hershman
Lorna
(1979–1984)



Nam June Paik
Buddha (1989)
Passage (1986)
Versailles Fountain (1992)



Ulrike Rosenbach
Or-phelia
(1987)



Marie-Jo Lafontaine
Les larmes d'acier
(Die Tränen aus Stahl)
(1987)



Stephan von Huene
Tisch Tänzer
(1988–1995)



Franziska Megert
Das Spiel mit dem Feuer
(1. Teil der Trilogie III)
(1989)



Bruce Naumann
Raw Material – BRRR
(1990)



Marcel Odenbach
Wenn die Wand an
den Tisch rückt
(1990)



Bill Viola
Threshold
(1992)

Die Sondermappe **Medienkunst** mit der dazugehörigen DVD ist in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Medienkunst (ZKM) in Karlsruhe entstanden. Sie beleuchtet anhand von 18 ausgesuchten Beispielen aus der Sammlung des ZKM die Anfänge der Video- und Medienkunst in den späten 1970er Jahren und deren Entwicklung bis ins erste Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts.

Die (Stand)bilder der in der Mappe gezeigten Werke werden durch kurze Filmbeispiele zu den bewegten Installationen auf der DVD ergänzt. Das 24-seitige, durch die Publikationsabteilung des ZKM erstellte Begleitheft führt anhand der gezeigten Werke in die Geschichte und die Entwicklung der Medienkunst ein.



Paul Sermon
Telematic Vision
(1993)



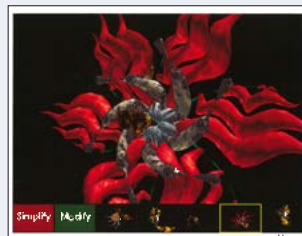
Jeffrey Shaw
Disappearance
(1993)



Steina
Borealis
(1993)



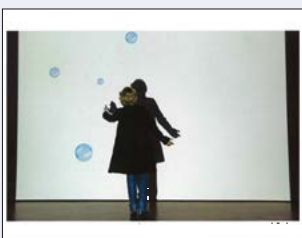
Tony Oursler
Hello?
(1996)



**Bernd Lintermann und
Torsten Belschner**
SonoMorphis
(1998)



Shane Cooper
Remote Control
(1999)



**Wolfgang Münch und
Kiyoshi Furukawa**
Bubbles (Seifenblasen)
(2000)



**PIPS:lab (Niederländische
Künstlergruppe, Gründung 1999)**
Luma2solator
(2004)



Marc Lee
Breaking The News –
Be a News-Jockey
(2007)

Beispiele Kunst in der Verfolgung

Bildmappe

15 hochwertige Farb- und 3 S/W-Reproduktionen
im Format 24,5 x 32,5 cm

Best.-Nr. 90200

Preis € 9,90



Otto Müller
Sitzende Zigeunerin
(o. J.)



Käthe Kollwitz
Not (Aus dem Zyklus
„Ein Weberaufstand“)
(1897)



Emil Nolde
Heilige Maria von Ägypten
(Tod der Maria Ägyptica)
(1912)



Oskar Kokoschka
Die Windsbraut
(1914)



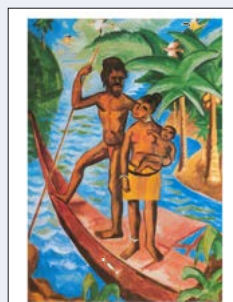
Erich Heckel
Frühling in Flandern
(1916)



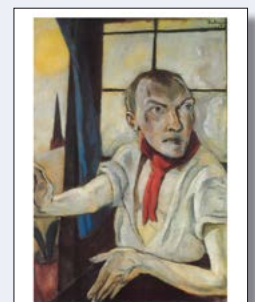
Christian Rohlf
Der verlorene Sohn
(1916)



George Grosz
Großstadt
(1916/17)



Max Pechstein
Palau-Triptychon
(linkes Seitenstück)
(1917)



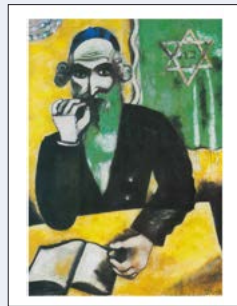
Max Beckmann
Selbstbildnis mit rotem
Schal
(1917)

Die **Bildmappe Beispiele Kunst in der Verfolgung** bietet Material an, um sich im Unterricht mit der Rolle und der Aufgabe der Kunst im „Dritten Reich“ zu beschäftigen. Über die Erörterung des Wesens von Kunst im Allgemeinen wird auch die Diskussion über die Bedeutung von Kunst für jeden Einzelnen und für die Gesellschaft angestoßen.

Bei der Auswahl der Beispiele wurden die durch die Naziverfolgung am stärksten geschädigten und die im Zentrum des Widerstandes stehenden Künstler/innen berücksichtigt. Es wurden insbesondere Werke gewählt, die entweder auf der Münchner Ausstellung „Entartete Kunst“ zu sehen waren oder in Museen beschlagnahmt wurden.



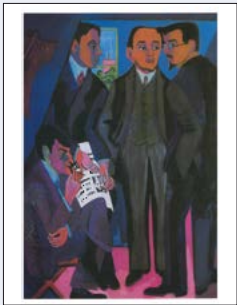
Otto Dix
Streichholzhändler I
(1920)



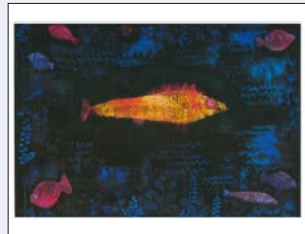
Marc Chagall
Rabbiner (Die Prise)
(um 1923/26)



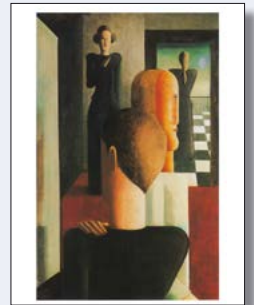
Lovis Corinth
Ecce homo
(1925)



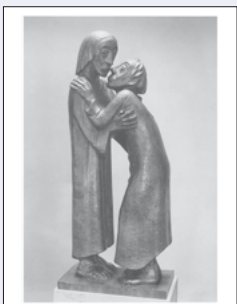
Ernst Ludwig Kirchner
Eine Künstler-
gemeinschaft
(1925)



Paul Klee
Der Goldfisch
(1925)



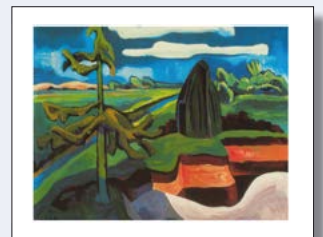
Oskar Schlemmer
Römisches, und fünf
Figuren im Raum
(1925)



Ernst Barlach
Das Wiedersehen
(1926)



Karl Hofer
Großer Karneval
(1928)



Karl Schmidt-Rottluff
Pommersche Moorlandschaft
(1931)

Begleitheft: Beispiele Kunst in der Verfolgung

Lebensdaten und Selbstzeugnisse

96 Seiten
im Format DIN A5

Best.-Nr. 90201

Preis € 6,80



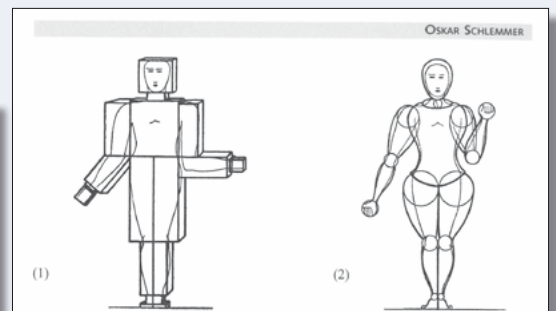
Das Begleitheft zur Bildmappe **Beispiele Kunst in der Verfolgung** vermittelt durch Lebensdaten und Selbstzeugnisse der in der Mappe vertretenen Künstler/innen ein lebendiges Bild von der Situation, in der sie sich nach der Machtergreifung Hitlers und der Zeit ihrer Ächtung durch die Nationalsozialisten befunden haben.

(2) Die Funktionsgesetze des menschlichen Körpers in Beziehung zum Raum; diese bedeuten Typisierung der Körperformen: die Eiform des Kopfes, die Vasenform des Leibes, die Keulenform der Arme und Beine, die Kugelform der Gelenke. Ergebnis: Die Gliederpuppe.

(3) Die Bewegungsgesetze des menschlichen Körpers im Raum; hier sind es die Formen der Rotation, Richtung, Durchschneidung des Raums: Kreisel, Schnecke, Spirale, Scheibe. Ergebnis: Ein technischer Organismus.

(4) Die metaphysischen Ausdrucksformen als Symbolisierung der Glieder des menschlichen Körpers: die Sternform der gespreizten Hand, das ∞ Zeichen der verschlungenen Arme, die Kreuzform von Rückgrat und Schulter; ferner Doppelkopf, Teilung und Aufhebung von Formen. Ergebnis: Entmaterialisierung.

Dies sind die Möglichkeiten des kostümverwandelten, im Raum sich bewegenden Tänzmenschen.



Mappe mit Begleitheft im Klassensatz

Best.-Nr. 90202

Preis € 12,90



(Mindestbestellmenge: 12 Stück)

Mit diesem Kombinationspaket erhalten Sie die **Bildmappe Beispiele Kunst in der Verfolgung** und das **Begleitheft Lebensdaten und Selbstzeugnisse** für Ihre ganze Klasse (ab mindestens 12 Stück) zum Vorzugspreis.



Neckar-Verlag Service

BESTELLINFORMATIONEN

Sie erreichen uns von Montag bis Donnerstag von 8.00–15.00 Uhr, Freitags von 8.00–11.30 Uhr

Neckar-Verlag GmbH

Klosterring 1

78050 Villingen-Schwenningen

Telefon +49 (0)77 21 / 89 87-49 /-81

Fax +49 (0)77 21 / 89 87-50

bestellungen@neckar-verlag.de

www.neckar-verlag.de

VERSANDKOSTEN

Kunstmappen oder Großdrucke pro Paket

(bis 15 kg): 6,90 EUR (Inland)

Kunstmappen und Großdrucke generell in
zwei Paketen (Ausland auf Anfrage)

PREISE UND ZAHLUNGEN

Alle angegebenen Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Preisänderungen vorbehalten.

Rechnungsbeträge können Sie auf unten aufgeführtes Konto überweisen. Gerne können Sie uns auch die Genehmigung zur Abbuchung erteilen.

Sparkasse Schwarzwald-Baar

IBAN: DE22 6945 0065 0000 0261 97

BIC: SOLADES1VSS

Alle Lieferungen erfolgen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers bzw. der Bestellerin. Reklamationen bitten wir sofort mitzuteilen. Bei ersichtlichen Transportschäden ist die Annahme aus versicherungstechnischen Gründen zu verweigern bzw. zumindest auf dem Frachtbrief zu dokumentieren. Ansonsten können wir keine kostenfreie Ersatzlieferung garantieren.

Wir behalten uns vor, von einer Ausführung Ihrer Bestellung abzusehen, wenn wir den bestellten Titel nicht vorrätig haben, der nicht vorrätige Titel beim Verlag vergriffen und die bestellte Ware infolgedessen nicht verfügbar ist. In diesem Fall werden wir Sie unverzüglich über die Nichtverfügbarkeit informieren und gegebenenfalls einen bereits gezahlten Kaufpreis unverzüglich rückerstatten.

RÜCKSENDUNGEN / UMTAUSCHSENDUNGEN

Rücksendungen/Umtauschsendungen werden nur ausreichend frankiert angenommen. Aus logistischen Gründen gehen nicht frankierte Sendungen an den Absender zurück. Handelt es sich um einen Fehler des Verlages, wird das Porto erstattet.

Unsere Liefer- und Zahlungsbedingungen und AGB finden Sie unter **www.neckar-verlag.de/agb**.

Unsere Datenschutzbestimmungen können Sie unter **www.neckar-verlag.de/datenschutz** einsehen.

Preisänderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Bestellschein



Neckar-Verlag GmbH

Klosterring 1 • 78050 Villingen-Schwenningen

Ich bestelle zu den mir bekannten Liefer- und Zahlungsbedingungen:

[illegible]

Anschrift:

Kundennummer

Schulname

Vor- und Nachname des Bestellers in Blockschrift

Straße und Hausnummer

PLZ

Ort

Telefon (für evtl. Rückfragen)

F-Mail-Adresse

Datum und rechtsverbindliche Unterschrift

SKM24

Widerrufsrecht bei Bestellungen: 14 Tage.

Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs (schriftlich).

Datenschutz: Ihre Daten speichern wir zur Geschäftsführung und Bestellabwicklung und um Sie über unsere Neuheiten im Bereich Kunst per Post zu informieren. Ihre Adresse sowie die E-Mail-Adresse geben wir an einen Versanddienstleister weiter. Sie können der Verwendung Ihrer Daten jederzeit widersprechen, es fallen keine Kosten an.

Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter www.neckar-verlag.de.

Zahlung:

☐ nach Rechnungserhalt

per Kreditkarte

☐ MasterCard

Karten-Nr.: / / /

gültig bis: _____

Prüfziffer: _____

☐ Ich/wir willigen ein, über Neuheiten im Bereich Kunst vom Neckar-Verlag zusätzlich per E-Mail informiert zu werden.

Bestellung an:

Neckar-Verlag GmbH

Klosterring 1 • 78050 Villingen-Schwenningen

Telefon +49 (0)77 21 / 89 87-49 /-81 (Fax -50)

bestellungen@neckar-verlag.de • www.neckar-verlag.de